

Această lucrare poate fi vizualizată și online



www.rsonline.ro

Florina-Loredana Streinu

Irina-Maria Drăgănescu

Limba și Literatura română



Caiet de lucru pentru clasa a VI-a



www.portalinvatamant.ro

Limba și literatura română

Caiet de lucru pentru clasa a VI-a



RENTROP & STRATON

București, 2019

CUPRINS

Lectură. Comunicare. Redactare. Interculturalitate

● Evaluare inițială 1	5
● Evaluare inițială 2	9
● Textul narativ literar în proză. Personajul literar. Modurile de expunere	14
● Textul narativ literar în proză. Momentele subiectului	24
● Narațiunea la persoana I. Narațiunea la persoana a III-a	33
● Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă	44
● Textul narativ literar în versuri. Timp. Spațiu. Acțiune	52
● Textul narativ literar în versuri. Personajul literar	61
● Textul descriptiv literar în proză. Tabloul	69
● Textul descriptiv literar în proză. Portretul	76
● Textul literar descriptiv în versuri I	84
● Textul literar descriptiv în versuri II	91
● Textul descriptiv nonliterar	97
● Textul nonliterar. Cronica de film	102
● Textul multimodal. Banda desenată	107

Limba română

● Noțiuni de fonetică	113
● Evaluare – Fonetică	115
● Noțiuni de vocabular	117
● Evaluare – Vocabularul	120
● Verbul	123

● Evaluare – Verbul	129
● Substantivul	132
● Evaluare – Substantivul	138
● Pronumele	141
● Evaluare – Pronumele	146
● Numeralul	149
● Evaluare – Numeralul	152
● Adjectivul	154
● Evaluare – Adjectivul	158
● Adverbul	160
● Evaluare – Adverbul	164
● Noțiuni de sintaxă	166
● Evaluare – Noțiuni de sintaxă	175
● Lucrare scrisă 1 – semestrul I	177
● Lucrare scrisă 2 – semestrul I	181
● Lucrare scrisă 1 – semestrul II	186
● Lucrare scrisă 2 – semestrul II	192

EVALUARE INIȚIALĂ 1

PARTEA I

(44 de puncte)

Citește cu atenție textul de mai jos, apoi rezolvă cerințele:

Iată însă veni și clipa când, după ce umblă o vreme-ndelungată prin nisip, pe stânci și prin zăpezi, Micul prinț, într-un sfârșit, descoperi un drum. Iar drumurile, toate, duc spre oameni.

– Bună ziua, zise el.

Se afla într-o grădină de trandafiri înfloriți.

– Bună ziua, ziseră trandafirii.

Micul prinț îi privi. Toți erau aidoma cu floarea lui.

– Cine sunteți voi? întrebă el, înmărmurit.

– Noi suntem trandafirii, ziseră trandafirii.

– Vai! făcu Micul prinț...

Și se simți foarte nefericit. Floarea lui îi povestise că ea era, în univers, singura în felul ei.

Și iată că se mai aflau cinci mii, toate semănând cu ea, într-o singură grădină!

„Tare s-ar mai socoti jignită – își zise el – dacă ar vedea una ca asta... nu s-ar mai opri din tuse, și s-ar preface chiar că moare, ca să scape de rușine. Iar eu aș fi, desigur, nevoit să mă prefac c-o îngrijesc, pentru că altminteri, ca să mă îndurezeze și pe mine, s-ar lăsa să moară cu adevărat...”

Apoi își zise mai departe: „Mă credeam înavușit cu o floare fără seamăn, și iaca că n-am decât o floare de rând. Cu asta numai și cu cei trei vulcani, care-mi vin doar până la genunchi și dintre care unul e poate stins pe veșnicie, nu prea sunt un mare prinț...”

Și, culcat, în iarbă, plânse.

(Antoine de Saint-Exupery – **Micul prinț**)

Rezolvă următoarele sarcini de lucru, formulate pornind de la textul dat.

A.

1. Precizează câte litere și câte sunete au cuvintele:

stânci –

genunchi –

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
4 puncte		

2. Scrie sinonime potrivite pentru următoarele cuvinte din text:

înmărmurit –

înavușit –

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
4 puncte		

3. Precizează felul propoziției: *Și se simți foarte nefericit.*

.....

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
4 puncte		

4. Transcrie din textul-suport un substantiv articulat hotărât și unul articulat cu articol nehotărât.

.....	Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
.....	4 puncte		

5. Alcătuieste enunțuri în care substantivul *trandafiri* să îndeplinească funcție sintactică de:

subiect:

.....	Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
complement:	4 puncte		
.....			

B.

1. Formulează, în enunțuri, două idei principale din text.

.....	Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
.....	6 puncte		
.....			

2. Transcrie cuvinte care surprind repere de timp și spațiu.

.....	Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
.....	6 puncte		
.....			

3. Scrie două trăsături ale personajului principal, așa cum reies din fragmentul dat.

.....	Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
.....	6 puncte		
.....			

4. Motivează, prin două argumente, că textul citat este narativ literar.

.....	Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
.....	6 puncte		
.....			

.....

.....

.....

Subiect la alegere:

- Redactează o compunere, de 100-150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare imaginară petrecută alături de un personaj dintr-o carte. Dă-i un titlu sugestiv!

În compunerea ta trebuie:

- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să respecți succesiunea logică a faptelor;
- să prezinți și alte personaje ale întâmplării;
- să respecți regulile de exprimare corectă.

- Redactează o compunere, de 100-150 de cuvinte, în care să prezinți o continuare a întâmplărilor din textul dat.

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
30 puncte		

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vei primi 16 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 3 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 3 p; respectarea normelor de ortografie – 3 p, de punctuație – 3 p, așezarea în pagină – 2 p; lizibilitatea – 2 p).

Notă! Apreciază cum ai rezolvat fiecare cerință și autoevaluează-te!

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Succes!

EVALUARE INIȚIALĂ 1

Barem de corectare și de notare

Partea I (44 puncte):

A.

1. Precizarea numărului de litere și de sunete (stânci – 6 litere, 5 sunete; genunchi – 8 litere, 6 sunete) 4 puncte
2. Scrierea corectă a sinonimelor (exemplu de răspuns: înmărmurit – uimit; înavuțit – îmbogățit) (2 x 2 p) 4 puncte
3. Formularea corectă a răspunsului (Propoziție asertivă) 4 puncte
4. Identificarea substantivelor (exemplu de răspuns: *clipa, drumurile* etc. – substantiv articulat cu articol hotărât; *o vreme* – substantiv articulat cu articol nehotărât) (2 x 2p) 4 puncte
5. Alcătuirea corectă a enunțurilor. 4 puncte

B.

1. Formularea corectă a două idei principale. (2 x 3 p) 6 puncte
2. Identificarea corectă a reperelor de timp și spațiu (exemplu de răspuns: *clipa, o vreme/într-o grădină*) (2 x 3 p) 6 puncte
3. Scrierea trăsăturilor personajului principal: uimit, curios, dezamăgit etc. 6 puncte
4. Scrierea corectă a două argumente pentru încadrarea fragmentului în text narativ literar (exemplu de răspuns: succesiune de întâmplări, coordonate spațio-temporale, personaje literare etc.). (2 x 3 p) 6 puncte

Partea a II-a (30 de puncte)

Respectarea părților unei compuneri: în totalitate/parțial – 8 p/4 p

Succesiunea logică a ideilor: în totalitate/parțial – 8 p/4 p

Contextul spațio-temporal – (2 x 3 p) 6 puncte

Introducerea unor noi personaje – 4 p

Exprimarea corectă – 4 p/2 p

Sau

Respectarea părților unei compuneri: în totalitate/parțial – 8 p/4 p

Corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor în totalitate – 10 p/parțial 5 p

Proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului – 8 p/4 p

Respectarea limitei minime de spațiu – 4 p

Redactare (16 puncte)

Unitatea compoziției – 3 p

Registrul de comunicare, titlul și vocabularul: în totalitate – 3 p/parțial – 1 p

Ortografia: 0-1 greșeli – 3 p; 2-3 greșeli – 2 p; 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 p

Punctuația: 0-1 greșeli – 3 p; 2-3 greșeli – 2 p; 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 p

Așezarea corectă a textului în pagină – 2 p

Lizibilitatea – 2 p

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Textul narativ literar în proză. Personajul literar. Modurile de expunere

Citește cu atenție textul:

Părea un bărbat în putere, deși uscățiv și subțiratic, de înălțime mijlocie, cu chipul smeard, prelung și trist. Purta barbă castanie, părul lung, cu cărare la mijloc, dat călugărește pe spate. Curat îmbrăcat, într-un soi de zeghe lungă, ca un anterior de aba țărănească, albă; în picioare cu niște iminei răscroiți, prin vârful cărora îi ieșeau degetele. Ce izbea însă la el, aproape te înfricoșau, erau ochii, mari, adânci, de culoarea alunei prăjite. Și triști, triști, de toată tristețea satului ăstuia, strânsă acolo la un loc, în ei.

Cu aceeași îndrăzneță cuviință omul a intrat și a ieșit, pe rând, dintr-o sărăcie într-alta și mai lucie, privind, ascultând cu băgare de seamă, iscodind, culegând cu aceeași neistovită plecăciune, ca și cum ar fi primit milostenie, tot ce i se zvârlea: înfruntări, plângeri, răbufneli, sudalme și blesteme. Astfel încărcat cu ele, a colindat întreg cătunul. Toți erau necăjiți, flămânzi, așteptând cu mâinile în sân, nici ei nu știau pe cine și ce. Unii înjurau pe Dumnezeu, alții ocărau pe diavol, băgau vină soartei, își blestemau viața.

Așa, din jale în jale, din scrâșnet în scrâșnet, a ajuns până la cea din urmă cocioabă din marginea de apus a satului. Aci, bătătura și mai pustie, ograda mai păraginită, restriștea și mai neîmpăcată. Nu l-a dat în știre nici măcar coteiul nelipsit din nicio gospodărie, oricât de oropsită. Nimeni nu i-a ieșit înaintea. El a pășit domol până la prispa scundă, unde descoperi trei copilași culcați pe un maldăr de buruieni. S-a așezat lângă ei. Unul, mai mărișor, l-a simțit și s-a ridicat. Nu dormeau, zăceau. Galbeni, sfrijți, doar piele și os, cu burți umflate, mâini și picioare subțiate ca fusele, numai ochii mari, înfrigurați mai erau de ei.

– Ce faceți voi aici, prichindeilor? întrebă prietenos streinul, cercând să le biruie sălbăticia și să-i mângâie pe păr. Ei se apărau ca de niște loviri. (...)

Tocmai atunci iată că se-ntoarse frățânul cel mare, un băiețel ca de șapte-opt ani. Slab, costeliv, despuiat de la brâu în sus, în jos numai cu niște izmene hărtănite, încinse cu o sfoară peste pânțele... Ochii lui negri se țintiră aspriți în călătorul strein.

– Geaba mai vii și 'mneata, o luă el înainte. N-a mai rămas nimic. A luat pricictorul tot: țoale, boarfe, blide, cămășile și fota mamei. A zis că ne dă afară și ne vinde casa dacă nu plătim.

– Datorii? Și omul coborî parcă rușinat pleoapele.

– Îhî... Cică la stat, din vechi. Așa că 'mneata, geaba...

– Nu... nu... Eu n-am venit pentru asta, se apără omul scuturându-se înfiorat.

– Dar pentru ce? întrebă copilul bănuitor.

– Să mă odihnesc puțin. Sunt un drumeț trudit și flămând. N-ai tu ceva merinde? Ți le plătesc. Și-l învălui într-o privire plină de mângâieri. Copilul, întristat și mai mult, răspunse:

– N-am nimic decât humă, și puse lângă om un calup de lut vânat, lucios.

– Ia și 'mneata, îl îndemnă. Ține de foame. Ochii streinului iar se înmuiară în lacrimi. Până acum toți ceilalți la ușa cărora bătuse nici măcar la pământul ăsta cu înfățișare unsuroasă nu-l poftiseră. Copiii se porneau să ducă la gură.

– Stați... Nu mâncați. Zvârliți-l jos, le strigă el spăimântat. Aruncați-l.

– Nu se poate... Ce o să îmbucăm? făcu grav cel mare.

– Ce-o să mâncați? Ia să cercăm noi altceva, se învioră streinul, și un zâmbet îi auri chipul mâhnit. Copilul nu înțelegea.

– Altceva?

– Da, adică să facem alt soi de bucate... Mititeii căscară gurile la el, parcă să li se umple... Mărișorul se întunecase și mai rău. Călătorul băgă de seamă asta.

- Cum te cheamă? îl întreabă mîngâios.
- Iliuță... răspunse băiețelul fără bunăvoință.
- Iliuță, ți-ar place ție o ciorbă?
- Ciorbă? Cu ce? Și se strîmbă de răs ca de o glumă.
- Cu ce: cu bolovan. Ciorbă de pietroi. Ai auzit vreodată?
- Țu. Nu știu.
- Am să-ți arăt eu. E mai bună mult decât huma voastră... Ai un pietroi p-aici?
- Un pietroi? Și copilul se-ncruntă.
- Da' nu trebuie prea mare, numai alb și curat.
- Ia lasă-mă, bădiță, în pace. Și glasul lui înciudat se muie a plîns.
- Nu te las, stăruie blajin drumețul, că d-aia am venit.
- 'Mneatale îți arde de glume... da' noi... și vru să se întoarcă la huma de alături.
- Deloc, mititelule. Uite acolo... Și streinul merse câțiva pași și ridică de pe bătătură un bolovan cât doi

pumni.

- Țsta ne face treaba, spuse el, netezind și mîngîind piatra. Bine că nu vi l-a luat și pe Țsta pȃrcȃlabul. Acum adu apă să-l spȃlȃm și să-l punem la fiert.

Copilul nu se mișcă. Sta supȃrat, mușcȃndu-și buzele. Așa că tot călȃtorul trebui să scoatȃ singur apă din fȃntȃnȃ și să limpezească piatra de pȃmȃnt.

- Acum, adu-mi un tuci ori o căldare mai mare... și niște pirostrie, să așezȃm mȃncarea la foc.

Iliuță se-mbȃnȃse. Dar ceilȃlți trei plozi nu mai puteau de bucurie și începurȃ să strige:

- Ciolbȃ! Ciolbȃ! Nene, vlem ciolbȃ!

- Hai, voi alergȃți să-mi adunȃți vreascuri pentru foc, îi rȃndui streinul. Sȃ fiți degrabȃ aici cu trei crosnii cȃt voi de mari. Iar tu, Iliuță, să-mi scoți din pȃmȃnt, de unde-i ști, tuciul sau mai bine un ceaun cȃt mai încȃpȃtor.

- Cȃt de male, atȃta... țipau prichindeii, sȃrind împejurul streinului.

- Noi nu avem, cȃ ni l-a luat.

- Știu... mi-ai spus. Îmi pare tare rȃu. Dar aleargȃ și fȃ rost de la vecini. Roagȃ-te de ei. Spune-le cȃ e vorba de o ciorbȃ minunatȃ, care o să vȃ sature pe toți.

- Cum pe toți ? Le dai și altora ? îl luȃ peste picior bȃiatul.

- De bunȃ seamȃ, se fȃgȃdui omul. La toți cȃți vor veni să mȃnȃnce, chiar dacȃ n-ar cere. Cȃ o să iasȃ multȃ... berechet.

Iliuță se scȃrpina în ceafȃ și șovȃia. Asta o auzise el într-o poveste, de la maicȃ-sa. Dar cei trei îl încleștaserȃ și-l hȃrțuiau plȃngȃnd și tȃrȃndu-l spre vecini.

- Hai, nene, la țȃȃ Ilina, cȃ are tuci...

Bȃiețelul porni, întȃrcȃnd capul înapoi, să vazȃ ce face omul care i se pȃrea cȃ ori nu este în toate mințile, ori cȃ era vreun pȃcȃlici... Acesta, liniștit, se apucase să strȃngȃ gȃteje din ogradȃ și să le clȃdească morman. Și numaidecȃt copiii furȃ înapoi cu vecina din stȃnga.

- 'Mnealui e, țȃȃ Ilina, fȃcu Iliuță arȃtȃndu-l oarecum batjocoritor. Cicȃ vrea un tuci mare să fiarbȃ în el o ciorbȃ de bolovan. Și rȃse trist.

- Nu mi-ai adus vasul? Pȃi ce treabȃ-i asta, Iliuță ? În loc să-ți dau trei blide cu fierturȃ, am să-ți dau numai douȃ...

- Da' ce vrei 'mneata să faci cu tuciul ? se amestecȃ cu ifos Ilina.

- A... se uimi streinul, ca și cȃnd abia acum, cȃnd o aude, bagȃ de seamȃ cȃ la ciorba lui s-a adaos și o femeie. Sunt bucurosi cȃ ai venit dumneata. Am cu cine mȃ-nȃtelege. Am să gȃtesc, zise el, ridicȃnd ochii luminoși la ea, am să gȃtesc o ciorbȃ să se ducȃ pomina.

– Păi așa, cu apă chioară ? îl înfruntă muierea.

– Asta-i taina mea... Și-i surâse. Ai să vezi și să te încredințezi pe urmă. Acum aleargă numai și vino cât mai repede cu ceaunul, că, uite, se apropie prânzul și mititeilor le e foame.

Și, spunând asta, înălță ochii plini de rugăciuni la cer. Femeia se codea, crucindu-se.

– Lasă, că ai să te luminezi când îi gusta-o. Deocamdată ascultă și întoarce-te cât ai clipi, că am grabă. Soarele e sus și s-a pus în dreptul pântecelor acestor copilași. Nu uita pirostriile, strigă el după femeie. Iliuță, du-te de-i ajută să le care.

Ilină porni cu gândul să n-asculte. Dar n-o rabdă inima și se-ntoarse cu lucrurile cerute. Streinul se bucură și o bătu mulțumit pe umăr, făgăduindu-i și ei tot trei străchini de ciorbă. Și, cu îndrăzneală, o îndemnă:

– Ia pune, rogu-te, mâna și umple d-ta tuciul cu apă, până ațâț eu focul și așez pirostriile. Dar vezi, spală-l întâi bine!... Apoi scoase o cutiuță la care copiii zgâiră ochii, hârșcui un bețișor pe-o latură a ei și dete foc crângilor. Cu ajutorul Ilinei, potrivi tuciul sub flăcările ce pâlpâiau vesele, ca și copiii, ce țopăiau voioși în preajma lor.

Pe urmă, încet, cu multă băgare de seamă și evlavie, ca și când ar fi săvârșit o mare taină, lăsă binișor pietroiul în apa din vas. Și înălțând ochii se rugă din nou la cer. Femeia și copilașii priveau uimiți...

– Ei, dar numai cu asta treaba nu e isprăvită, ci abia începută. Mi-ar trebui o țară de sare... N-ai tu pe undeva, Iliuță?

– Ba parcă, și alergă în casă, de unde ieși cu o ulcică plină. Asta ne-a lăsat-o, grăi el, întinzându-i-o.

– Bravo! Ia tu ca un pumn și aruncă în apă... Așa... Și acum rugați-vă împreună cu mine...

Omul îngenunche acolo în băătăura stearpă, împreună mâinile și spuse tare Tatăl Nostru. Mititeii, la fel, după el. Numai femeia deodată se împotrivi. Dar, repede biruită, se alătură și ea...

– Acum mi-ar mai trebui niște ceapă, grăi omul, sculându-se înseninat.

– Ceapă ? De unde ? Și parcă toți se speriară. (...)

(Vasile Voiculescu – **Ciorba de bolovan**)

Înțelegerea textului

1. Scrie, folosind DEX, sensurile următoarelor cuvinte:

coteiul

crosnii

cocioabă

anteriu

iminei

aba

părcălab

a (se) îmbonța

zeghe

sudalmă

2. Precizează forma literară pentru fiecare dintre următoarele cuvinte din text:

’mneata =

d-aia =

precitorul =
’mnealui =

3. Scrie câte un sinonim contextual pentru următorii termeni:

bătătură =
cătun =
ogradă =
a îmbuca =
boarfe =
blide =
țoale =
a șovăi =
iscodind =



4. Alcătuiește câte un enunț cu alte sensuri decât cele din text ale cuvintelor: *sărăcie* și *a colinda*.

.....
.....

5. Transcrie din text o pereche de antonime.

.....

6. Identifică în textul-suport cel puțin câte două epitete, comparații, enumerații și repetiții.

a	e
b	f
c	g
d	h

7. Textul se deschide cu un portret fizic realizat personajului principal. Selectează din text, pentru a completa tabelul, secvențele relevante pentru următoarele elemente de portret:

Elemente de portret	Secvențe relevante
fizionomie	
vârstă	
înălțime	
păr	
vestimentație	

8. Din perspectiva cui este realizat acest portret al personajului? Alege varianta corectă pentru a răspunde.
- a. Perspectiva altui personaj
 - b. Perspectiva autorului textului
 - c. Perspectiva naratorului textului
 - d. Perspectiva proprie personajului (autocaracterizare)

9. Identifică în text cel puțin patru structuri care fac referire la ochii sau la privirea străinului.

.....

.....

.....

.....

10. Rescrie două secvențe în care personajul este caracterizat în mod direct de narator.

a

.....

b

.....

.....

11. Selectează din text o secvență relevantă pentru autocaracterizarea personajului principal.

.....

.....

12. Identifică, pe baza textului-suport, cel puțin două sentimente nutrite de personajul principal.

Sentiment/trăire/emoție	Secvențe relevante

13. Selectează din textul-suport secvențe relevante pentru ilustrarea următoarelor trăsături ale personajului principal:

Trăsătură	Secvențe relevante
modestie	
blândețe	
sensibilitate	
bunătate	
respect	
credință	
empatie	

14. Numește personajele textului:

a.

c.

b.

d.

15. Cum sunt numiți generic cei trei copii?

.....

16. Transcrie din text o succesiune de cel puțin 6 replici ale personajelor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. Transformă vorbirea directă din secvența următoare în vorbire indirectă:

– ‘Mnealui e, țăță Ilina, făcu Iliuță arătându-l oarecum batjocoritor. Cică vrea un tuci mare să fiarbă în el o ciorbă de bolovan. Și râse trist.

– Nu mi-ai adus vasul? Păi ce treabă-i asta, Iliuță? În loc să-ți dau trei blide cu fiertură, am să-ți dau numai două...

– Da’ ce vrei ‘mneata să faci cu tuciul? se amestecă cu ifos Ilina.

– A... se uimi streinul, ca și când abia acum, când o aude, bagă de seamă că la ciorba lui s-a adaos și o femeie. Sunt bucuros că ai venit dumneata. Am cu cine mă-nțelege. Am să gătesc, zise el, ridicând ochii luminoși la ea, am să gătesc o ciorbă să se ducă pomina.

– Păi așa, cu apă chioară? Îl înfruntă muierea.

– Asta-i taina mea... Și-i surâse. Ai să vezi și să te încredințezi pe urmă. Acum aleargă numai și vino cât mai repede cu ceaunul, că, uite, se apropie prânzul și mititeilor le e foame.

Și, spunând asta, înălță ochii plini de rugăciuni la cer. Femeia se codea, crucindu-se.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. Scrie patru transformări pe care le-a suferit textul în trecerea de la vorbirea directă la cea indirectă:

a.

b.

c.

d.

19. Selectează din text cel puțin două formule de adresare.

.....

.....

20. Identifică în text o secvență descriptivă.

.....

.....

21. Transcrie din textul-suport o secvență narativă.

.....

.....

22. Numește trăsătura morală a copiilor pe care o dezvăluie secvența: – *Ia și 'mneata, îl îndemnă. Ține de foame. Ochii streinului iar se înmuiară în lacrimi. Până acum toți ceilalți la ușa cărora bătuse nici măcar la pământul ăsta cu înfățișare unsuroasă nu-l poftiseră. Copiii se porneau să ducă la gură.*

.....

23. Selectează din text o secvență în care personajul colectiv (cei trei copii) este caracterizat în mod direct de narator.

.....

.....

24. Formulează o idee principală și o idee secundară din textul-suport.

.....

.....

25. Stabilește ordinea următoarelor întâmplări ale textului propus.

- a. Necunoscutul ajuns în ograda copiilor rostește o rugăciune.
- b. Copiii îi oferă străinului niște pământ pentru a-și potoli foamea.
- c. Străinul cere ceapă pentru ca supa să iasă mai gustoasă.
- d. Bărbatul necunoscut promite o supă delicioasă pentru toți sătenii.
- e. În ograda celor trei copii ajunge un străin obosit și înfometat.
- f. Iliuță merge să ceară un tuci unei vecine.
- g. Străinul cere puțină sare pentru ciorbă.
- h. Omul pune la foc supa de bolovan.
- i. Cei doi copii mai mici sunt trimiși să caute lemne.

26. Selectează din textul-suport două enunțuri exclamative și două interogative.

.....

.....
.....
.....

27. Transcrie din text secvența în care este descrisă starea de sărăcie a locuitorilor satului.

.....
.....
.....
.....

28. Explică într-un enunț de 20-30 de cuvinte semnificația denumirii satului în care ajunge străinul.

.....
.....
.....
.....

29. Prezintă primele două momente ale subiectului identificate în textul-suport.

Expozițiunea

.....
.....

Intriga

.....
.....

30. Desfășurarea acțiunii începe prin sprijinul acordat de vecina Iliana care este de acord să împrumute tuciul și prin sarea pe care o aduce unul dintre copii. În ce consideri că va consta desfășurarea acțiunii operei?

.....
.....

31. Numește o valoare umană pe care consideri că, prin gestul lui, străinul ajuns în sat o promovează.

.....

32. Stabilește care dintre următoarele trăsături ale textului literar se regăsesc în opera propusă:

a. prezența personajelor

- b. scopul de a sensibiliza cititorii
- c. valorificarea mai multor registre ale limbii (cuvinte vechi, forme populare/neliterare)
- d. prezența mijloacelor de expresivitate
- e. întâmplări verosimile
- f. existența unei voci narative care prezintă evenimentele
- g. prezentarea unui adevăr general

Redactare

1. Explică într-un text de 50-70 de rânduri semnificația titlului *Ciorba de bolovan*, ținând cont de întâmplările din textul-suport.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. O altă secvență a textului înfățișează mulțimea care primește cu bucurie ciorba de bolovan făcută de străinul ajuns în satul Flămânzi. Cum explici minunea realizării unei supe gustoase cu ajutorul unui bolovan? Formulează răspunsul tău într-un enunț.

.....

.....

.....

3. Mai multe încercări neizbutite ale autorului i-au părut acestuia nepotrivite pentru finalul acestui text. Autorul, Vasile Voiculescu, mărturisea că nimic nu i s-a părut demn să încheie această operă. Imaginează-ți deznodământul/finalul operei și prezintă-l într-un text de 100-150 de cuvinte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

4. Scrie un text de 150-200 de cuvinte în care să argumentezi că textul propus este literar/beletristic.

În redactarea compunerii vei avea în vedere: respectarea structurii argumentative, precizarea trăsăturilor operei literare, reliefarea trăsăturilor operei literare, pe baza textului-suport, formularea unei concluzii a demersului tău.

[illegible]

Evaluare – Numeralul

Citește cu atenție fragmentele următoare și rezolvă cerințele.

A zis că salutul meu avea un accent perfect.

Învătasem optzeci și cinci de expresii în vietnameză în ultimele șapte zile, precum și mare parte din conjugarea verbelor.

Acum am testat câteva dintre ele cu ea.

Mai a fost incredibil de impresionată – nu doar fiindcă puteam spune aceste lucruri, dar și fiindcă ea petrecuse două săptămâni încercând să o învețe pe o prietenă a mamei sale patru cuvinte în vietnameză și nu reușise.

Când termină și Quang-ha în sfârșit, îi dau tava cu semințe umezite și îi zic:

– Plantează trei. La distanță egală. Cam la doi centimetri adâncime.

Poate că nu mă aude, fiindcă ia o singură sămânță.

Îi zic:

– Ia trei.

El șoptește:

– Nu vreau decât una.

(Holly Goldberg Sloan – **Din 7 în 7**)

1. Scrie din fragmentele de mai sus trei numere simple și unul compus. 8 puncte

.....
.....

2. Formează numere ordinale de la următoarele numere cardinale: 8 puncte

șapte	
patru	
trei	
una	

3. Precizează valoarea morfologică a lui un și o din secvențele următoare. 8 puncte

- *avea un accent perfect*
- *încercând să o învețe*

4. Alcătuiește enunțuri în care un și o să fie numere cardinale. 8 puncte

.....
.....

5. Completează proverbele următoare folosind numere. 8 puncte

Unde-s puterea crește.

..... deștepți nu pot să dezlege ce a legat un prost.

Cine știe carte are ochi.

Când se ceartă, câștigă.

B. Imaginează un dialog cu mama, după ce te-ai întors de la piață (8-10 replici). În dialog vei folosi minimum cinci numerele cardinale și trei numerele ordinale. 40 puncte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Redactare: 10 puncte
Oficiu: 10 puncte

Lucrare scrisă 1

Semestrul I

PARTEA I

(44 de puncte)

Citește cu atenție textul de mai jos, apoi rezolvă cerințele:

*O Gaiță din cele mai viclene
Văzând un biet Păun ce năpârlea,
S-a-mpodobit degrabă cu mândrele lui pene
Și printre alți păuni se fudulea.
Recunoscând-o însă nu știu cine,
Ce huiduială,
Ce ciocăneală,
Ce zeflemeli și ce rușine!
Și, jumulită bine, când se întoarce iară
La gaițe, și ele o dau pe ușă-afară.*

*Mai sunt și astăzi, din păcate,
Și printre noi asemenea eroi;
Eu, însă, țin să nu vorbesc de voi,
Plagiatori cu pene-mprumutate!*

(Jean de la Fontaine – *Gaița împodobită cu pene de Păun*)

plagiator – m. cel ce fură din operele altuia și le publică ca ale sale.
Rezolvă următoarele sarcini de lucru, formulate pornind de la textul dat.

A.

1. Transcrie din text trei cuvinte ce conțin diftong și unul cu vocale în hiat. (4 puncte)

.....
.....

2. Scrie sinonime potrivite pentru următoarele cuvinte din text: (4 puncte)

viclene –

mândrele –

3. Alcătuieste enunțuri cu omonimele cuvintelor mai și noi din text. (4 puncte)

.....

.....

4. Alcătuieste două enunțuri cu sensuri diferite ale verbului a da din text. (4 puncte)

.....

.....

5. Analizează verbele subliniate în text. (4 puncte)

.....

.....

.....

6. Precizează valoarea verbului a fi din versurile: *Mai sunt și astăzi, din păcate, / Și printre noi asemenea eroi.* Alcătuieste un enunț cu altă valoare a verbului a fi pe care o vei numi. (4 puncte)

.....

.....

B.

1. Formulează, în enunțuri, două idei principale din text. (4 puncte)

.....

.....

2. Numește tipul uman pe care îl simbolizează gaița. (4 puncte)

.....

3. Scrie două trăsături ale personajului principal, așa cum reies din fragmentul dat. (4 puncte)

.....

4. Precizează care este figura de stil folosită în conturarea personajelor. (4 puncte)

.....

5. Selectează un vers în care apare vocea naratorului. (4 puncte)

.....

Scrie un text de 150-200 de cuvinte în care să susții, pe baza a cel puțin două argumente, faptul că textul propus este unul narativ literar în versuri.

În realizarea argumentării vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea trăsăturilor textului narativ literar;
- formularea punctului tău de vedere privind încadrarea textului propus în seria/categoria textelor narativ-literare;
- identificarea a cel puțin două trăsături specifice acestui tip de text, în opera propusă;
- reliefaarea acestor trăsături cu ajutorul exemplelor din text;
- formularea unei concluzii a demersului tău.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vei primi 16 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 3 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 3 p; respectarea normelor de ortografie – 3 p, de punctuație – 3 p, așezarea în pagină – 2 p; lizibilitatea – 2 p).

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Succes!

Lucrare scrisă 1 – Semestrul I

Barem de corectare și de notare

Partea I (44 puncte):

A.

1. Transcrierea cuvintelor ce conțin diftong și vocale în hiat (de exemplu: cuvinte cu diftong – *năpârlea, lui, fudulea*; cuvânt cu vocale în hiat – *păuni*) 4 puncte
2. Scrierea corectă a sinonimelor (exemplu de răspuns: *viclene* – șirete; *mândrele* – frumoasele) (2 x 2 p.) 4 puncte
3. Formularea corectă a enunțurilor cu omonimele cuvintelor 4 puncte
4. Alcătuirea corectă a enunțurilor cu sensurile diferite ale verbului a da. 4 puncte
5. Analiza verbelor (*năpârlea* = verb predicativ, modul indicativ, timpul imperfect, persoana a III-a, nr. singular, formă afirmativă, funcție sintactică de predicat verbal; *să nu vorbesc* = verb predicativ, modul conjunctiv, timpul prezent, persoana I, nr. singular, formă negativă, funcție sintactică de predicat verbal) 4 puncte
6. A fi = verb predicativ / Alcătuirea unui enunț în care verbul a fi să aibă valoare copulativă sau auxiliară (2 p + 2 p) 4 puncte

B.

1. Formularea corectă a două idei principale (2 x 2 p.) 4 puncte
2. Numirea tipului uman (*Gaița* simbolizează omul fals, omul care își asumă meritele altora) 4 puncte
3. Scrierea trăsăturilor personajului principal: *vicleană, jumulită* etc. 4 puncte
4. Notarea corectă a figurii de stil (personificarea) 4 puncte
5. Transcrierea unui vers în care apare vocea naratorului (*Eu, însă, țin să nu vorbesc de voi*) 4 puncte

Partea a II-a (30 de puncte)

- câte 8 puncte pentru precizarea oricăror două trăsături ale textului narativ literar;
- câte 8 puncte pentru prezentarea trăsăturilor, valorificând textul dat; (8 puncte pentru prezentarea detaliată, adecvată a trăsăturii / 4 puncte pentru prezentare superficială/schematism);
- 8 puncte pentru formularea adecvată a punctului de vedere privind încadrarea textului propus în seria/categoria textelor narativ-literare; 2 puncte pentru încercarea de formulare a punctului de vedere;
- 6 puncte pentru respectarea numărului de cuvinte.

Redactare (16 puncte)

Unitatea compoziției – 3 p

Registrul de comunicare, titlul și vocabularul: în totalitate – 3 p / parțial – 1 p

Ortografia: 0-1 greșeli – 3 p.; 2-3 greșeli – 2 p.; 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 p

Punctuația: 0-1 greșeli – 3 p.; 2-3 greșeli – 2 p.; 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 p

Așezarea corectă a textului în pagină – 2 p

Lizibilitatea – 2 p

Se acordă 10 puncte din oficiu.