

Compuneri pentru nota **10** Evaluarea națională

clasa a VIII-a



Exercițiul 1

Citește următorul text:

„N-am mai trecut de mult prin sat și-mi spune
Un om ce de pe-acasă a venit
Cum c-a-nflorit la noi mălinul
Și c-ai albit, mămucă, ai albit.

Alt om mi-a spus c-ai stat la pat bolnavă.
Eu nu știu cum să cred atâtea vești,
Când din scrisori eu vad precum matale
Din zi în zi mereu întinerești.” (Nicolae Labiș, *Mama*)

Redactează o compunere de minim 150 de cuvinte în care să motivezi apartenența la genul liric a poeziei *Mama* de Nicolae Labiș.

În compunerea ta trebuie:

- să precizezi patru trăsături ale genului liric;
- să prezinți detaliat două trăsături ale genului liric, valorificând textul dat;
- să respecți structura specifică tipului de compunere cerut;
- să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte cerut.

Rezolvare:

Genul liric cuprinde totalitatea operelor în versuri în care ideile, gândurile, sentimentele poetului sunt exprimate în mod direct, cu ajutorul imaginilor artistice, al figurilor de stil și al eului liric. Într-un text liric, se îmbină mai multe moduri de expunere, cum ar fi monologul, liric sau adresat și descrierea. Eul liric este o ipostază a autorului, vocea din text prin intermediul căreia sunt transmise emoțiile, trăirile, sentimentele autorului. O astfel de creație este și poezia „Mama” de Nicolae Labiș în care tema iubirii față de mamă este înfățișată cu mijloacele specifice genului liric și cu ajutorul monologului ca mod principal de expunere.

Poezia este alcătuită din două catrene, cu rimă imperfectă și măsură variabilă de 9-11 silabe. Fiecare strofă evidențiază, cu ajutorul monologului adresat, sentimentele poetului față de ființa dragă care i-a dat viață și de care îl leagă sentimente profunde de iubire și dor. Depărtarea față de mama pe care o îndrăgește atât de mult, grija și dorul față de ea sunt transmise în versuri străbătute de emoție și încărcătură afectivă.

Limbajul figurat, construit pe baza sensurilor conotative ale cuvintelor, este reprezentat de imagini vizuale: „a-nflorit la noi mălinul” și de repetiții: „ai albit, mămucă, ai albit”, prin care sentimentele și emoțiile eului liric sunt aduse în prim-plan. De asemenea, mărcile lexico-gramaticale ale eului liric, evidențiate prin verbe și pronume la persoana I și a II a singular: „n-am mai trecut”, „și-mi spune”, „ai stat”, „matale”, accentuează subiectivismul versurilor și al exprimării.

Așadar, având în vedere exprimarea directă a sentimentelor, alături de prezența eului liric și de limbajul figurat, putem afirma că opera *Mama* de Nicolae Labiș aparține genului liric.