

Oana Valeria Chelaru

# Limba și Literatura Română

## BACALAUREAT

Modele de texte argumentative  
Subiectul I B și Subiectul al II-lea



## Cuprins

Textul argumentativ .....	7	Teste (pag.)	Sugestii de rezolvări (pag.)
<b>Testul nr. 1</b> ..... <b>Subiectul I B:</b> Importanța cunoașterii istoriei în formarea unui tânăr – Neagu Djuvara, <i>Ce au fost boierii mari în Țara Românească. Saga Grădeștenilor (secolele XVI-XX)</i> <b>Subiectul al II-lea:</b> Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice – George Coșbuc, <i>În miezul verii</i>	11	11	87
<b>Testul nr. 2</b> ..... <b>Subiectul I B:</b> Dorința de schimbare a tinerilor poate influența evoluția societății – Neagu Djuvara, <i>Ce au fost boierii mari în Țara Românească? Saga Grădeștenilor (secolele XVI-XX)</i> <b>Subiectul al II-lea:</b> Rolul notațiilor autorului – I.L. Caragiale, <i>D'ale carnavalului</i>	14	14	89
<b>Testul nr. 3</b> ..... <b>Subiectul I B:</b> Sensibilitatea unei persoane și influența reușitei în viață – Domnica Filimon, <i>Tânărul Măiorescu</i> <b>Subiectul al II-lea:</b> Perspectiva narativă – Marin Preda, <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i>	17	17	91
<b>Testul nr. 4</b> ..... <b>Subiectul I B:</b> Studiarea biografiei unei personalități literare și influențarea înțelegerii operei – Domnica Filimon, <i>Tânărul Măiorescu</i> <b>Subiectul al II-lea:</b> Două modalități de caracterizare a personajului feminin – Marin Preda, <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i>	19	19	93
<b>Testul nr. 5</b> ..... <b>Subiectul I B:</b> Importanța inspirației din realitate în crearea unui roman cu succes la public – George Călinescu, <i>Romanul și viața modernă, în volumul Ulysse</i> <b>Subiectul al II-lea:</b> Perspectiva narativă – Mihail Sebastian, <i>Accidentul</i>	21	21	95
<b>Testul nr. 6</b> ..... <b>Subiectul I B:</b> Modelele clasice respectate în scrierea unei literaturi valoroase – George Călinescu, <i>Sensul clasicismului, în volumul Ulysse</i> <b>Subiectul al II-lea:</b> Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice – Vasile Alecsandri, <i>Dimineața</i>	23	23	97

<b>Testul nr. 7</b> .....	25	99
<b>Subiectul I B:</b> Educația influențează sau nu viața unui om – George Călinescu, <i>Ion Creangă</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Perspectiva narativă – Anton Holban, <i>Jocurile Daniei</i>		
<b>Testul nr. 8</b> .....	27	101
<b>Subiectul I B:</b> Beneficiul muncii în echipă în elaborarea unui proiect – George Călinescu, <i>Ion Creangă</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice – Nicolae Labiș, <i>Albatrosul ucis</i>		
<b>Testul nr. 9</b> .....	30	103
<b>Subiectul I B:</b> Importanța dezvăluirii sentimentelor într-o relație la distanță – <i>Corespondență inedită</i> Mihai Eminescu – Veronica Micle. <i>Dulcea mea Doamnă/Eminul meu iubit</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Rolul notațiilor autorului – Mihail Sebastian, <i>Jocul de-a vacanța</i>		
<b>Testul nr. 10</b> .....	32	105
<b>Subiectul I B:</b> Interacțiunea cu un profesor pentru elevi în procesul de învățare – benefică sau nu – Marin Preda, <i>Viața ca o pradă</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Două modalități de caracterizare a personajului – Mihail Sebastian, <i>Jocul de-a vacanța</i>		
<b>Testul nr. 11</b> .....	34	107
<b>Subiectul I B:</b> Tinerii trebuie sau nu să-și petreacă timpul liber alături de prieteni – Jeni Acterian, <i>Jurnalul unei fete greu de mulțumit</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Perspectiva narativă – Marin Preda, <i>Calul</i>		
<b>Testul nr. 12</b> .....	37	109
<b>Subiectul I B:</b> Un stil de viață sănătos influențează reușitele unui tânăr pe plan profesional – Ioan Slavici, <i>Amintiri</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice – Dimitrie Anghel, <i>Metamorfoză</i>		
<b>Testul nr. 13</b> .....	39	111
<b>Subiectul I B:</b> Recunoașterea publică influențează dezvoltarea carierei unui tânăr – Iacob Negruzzi, <i>Amintiri din Junimea</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice – Magda Isanos, <i>Cu ochii mei...</i>		
<b>Testul nr. 14</b> .....	41	113
<b>Subiectul I B:</b> Iubirea dintre doi oameni poate fi influențată sau nu de experiențe negative – Mihail Sebastian, <i>Jurnal</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Rolul notațiilor autorului – Tudor Mușatescu, <i>Titanic Vals</i>		
<b>Testul nr. 15</b> .....	43	115
<b>Subiectul I B:</b> Reușita profesională a unui om este influențată sau nu de locul în care se află – Liviu Rebreanu, <i>Un vagon de români</i> , în volumul <i>Metropole. Paris</i>		

<b>Subiectul al II-lea:</b> Două modalități de caracterizare a personajului – Mihai Eminescu, <i>Geniu pustiu</i>		
<b>Testul nr. 16</b> .....	45	117
<b>Subiectul I B:</b> Distanța poate influența sau nu o relație de iubire – <i>Corespondență inedită Mihai Eminescu – Veronica Micle. Dulcea mea Doamnă/Eminul meu iubit</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Perspectiva narativă – Anton Holban, <i>O moarte care nu dovedește nimic</i>		
<b>Testul nr. 17</b> .....	47	119
<b>Subiectul I B:</b> O călătorie reprezintă o cale de cunoaștere a lumii – Liviu Rebreanu, <i>Un vagon de români</i> , în volumul <i>Metropole. Paris</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Perspectiva narativă – Liviu Rebreanu, <i>Răscoala</i>		
<b>Testul nr. 18</b> .....	50	121
<b>Subiectul I B:</b> O relație de prietenie poate fi condiționată de sinceritate – Marin Preda, <i>Viața ca o pradă</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Două modalități de caracterizare a personajului Dania – Anton Holban, <i>Jocurile Daniei</i>		
<b>Testul nr. 19</b> .....	53	123
<b>Subiectul I B:</b> Izolarea de prieteni poate ajuta un tânăr să se concentreze asupra pregătirii pentru examene – Jeni Acterian, <i>Jurnalul unei fete greu de mulțumit</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Rolul notațiilor autorului – Camil Petrescu, <i>Mitică Popescu</i>		
<b>Testul nr. 20</b> .....	56	125
<b>Subiectul I B:</b> Recunoașterea unei greșeli influențează urmările acesteia – Nicolae Steinhardt, <i>Jurnalul fericirii</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Două modalități de caracterizare a personajului – Camil Petrescu, <i>Mitică Popescu</i>		
<b>Testul nr. 21</b> .....	59	127
<b>Subiectul I B:</b> Importanța respectării regulilor în cadrul realizării unui proiect – George Panu, <i>Amintiri de la Junimea din Iași</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice – Adrian Păunescu, <i>A iubi toamna</i>		
<b>Testul nr. 22</b> .....	62	129
<b>Subiectul I B:</b> Un act de curaj poate rezolva o situație dificilă – Ioan Slavici, <i>Lumea prin care am trecut</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice – Agatha Bacovia, <i>Cântecul singurătății</i>		
<b>Testul nr. 23</b> .....	64	131
<b>Subiectul I B:</b> Prima impresie este hotărâtoare – Iacob Negruzzi, <i>Amintiri din Junimea</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice – Mihai Eminescu, <i>Sonet II – Sunt ani la mijloc...</i>		

<b>Testul nr. 24</b> .....	67	133
<b>Subiectul I B:</b> Încrederea este importantă în relațiile sentimentale – Lucian Blaga, <i>Luntrea lui Caron</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice – Nichita Stănescu, <i>Poveste sentimentală</i>		
<b>Testul nr. 25</b> .....	69	135
<b>Subiectul I B:</b> Recunoștința poate influența sau nu o prietenie – Lucian Blaga, <i>Luntrea lui Caron</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Perspectiva narativă – Liviu Rebreanu, <i>Răscoala</i>		
<b>Testul nr. 26</b> .....	71	137
<b>Subiectul I B:</b> Discuțiile în contradictoriu pot avea rol formativ pentru un tânăr – Lucian Blaga, <i>Hronicul și cântecul vârstelor</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Perspectiva narativă – Mateiu Caragiale, <i>Craii de Curtea Veche</i>		
<b>Testul nr. 27</b> .....	73	139
<b>Subiectul I B:</b> Refugiul în imaginație poate constitui o salvare în situații dificile – Mircea Eliade, <i>Memorii</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Două modalități de caracterizare a personajului – Mateiu Caragiale, <i>Craii de Curtea Veche</i>		
<b>Testul nr. 28</b> .....	76	141
<b>Subiectul I B:</b> Apărarea propriilor drepturi influențează sau nu calitatea vieții – Lucian Blaga, <i>Luntrea lui Caron</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Rolul notațiilor autorului – I.L. Caragiale, <i>Năpasta</i>		
<b>Testul nr. 29</b> .....	79	143
<b>Subiectul I B:</b> Sinceritatea este sau nu o atitudine esențială în relațiile dintre oameni – Mihail Sebastian, <i>Jurnal 1935-1944</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Două modalități de caracterizare a personajului Dragomir – I.L. Caragiale, <i>Năpasta</i>		
<b>Testul nr. 30</b> .....	82	145
<b>Subiectul I B:</b> Maturizarea unui tânăr este legată de studiile pe care le face sau nu – Jeni Acterian, <i>Jurnalul unei fete greu de mulțumit</i>		
<b>Subiectul al II-lea:</b> Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice – Lucian Blaga, <i>Oglinda din adânc</i>		

## Textul argumentativ

Textul argumentativ sau eseul de tip argumentativ reprezintă un eseu de tip structurat, care trebuie să respecte o formă fixă, prestabilită.

Fiind o compunere de tip argumentativ, acest tip de text evidențiază părerea personală a autorului, fiind, așadar, un discurs de tip subiectiv, centrat pe respectarea unor caracteristici formale și de conținut.

Structura textului argumentativ trebuie să aibă în vedere:

**a)** formularea unei **ipoteze**, în care se precizează ideea principală (teza) ce urmează a fi demonstrată și propria opinie față de aceasta.

**Ipoteza** reprezintă primul paragraf al textului argumentativ și are ca scop captarea atenției cititorilor și introducerea în subiect.

Concret, **ipoteza** conține:

- **o afirmație cu caracter general despre tema propusă**, care poate fi formulată fie ca un enunț afirmativ propriu-zis, fie cu ajutorul unor structuri cu grad mare de generalitate, bazate, din punct de vedere gramatical, pe construcții reflexiv-pasive, cum ar fi: „se știe”, „se spune”, „s-a afirmat deseori că...”;
- **exprimarea propriei păreri despre tema respectivă**, în cadrul căreia trebuie folosiți conectori specifici exprimării opiniei, cum ar fi: „eu cred că”, „sunt de părere că”, „consider că”, „din punctul meu de vedere”, „în opinia mea”, „părerea mea este că...”.

### Atenție!

Nu se recomandă folosirea structurii „după părerea mea”, deoarece, fonetic, aceasta reprezintă o abatere de la normele limbii române contemporane.

**b)** dezvoltarea **argumentării**, partea cea mai extinsă a eseului.

**Argumentarea propriu-zisă** se bazează pe două sau mai multe paragrafe ce conțin argumentele prin care se susține ideea principală a eseului și dovezile (exemplele) care le ilustrează.

**Argumentarea** trebuie să conțină:

- două **argumente** care să susțină opinia formulată anterior în ipoteză;
- argumentele pot fi pro și/sau contra ipotezei, dar, în mod logic, având în vedere că ipoteza conține părerea personală a celui care scrie, argumentele trebuie să fie **pro**, altfel autorul se contrazice singur, iar discursul său nu mai are logică și coerență. Fac excepție temele care sunt formulate astfel: „... avantajele și dezavantajele..” – în acest caz, argumentele pot fi, chiar trebuie să fie pro și contra, pentru că evidențiază cele două aspecte diferite surprinse de temă;

- în mod obligatoriu, **argumentele trebuie să fie dezvoltate corespunzător (minimum 2-3 fraze)** și să fie însoțite de dovezi, adică: exemple, fapte, explicații, citate, prezentarea unor întâmplări, opinii de autoritate, comparații care să scoată în evidență ideea susținută, folosirea unor contraexemple, apelul la experiența personală, ordonate logic;
- **exemplele** pot fi luate din domenii diverse, începând cu literatura (operele literare citite sau studiate), istoria, filosofia, domeniul artistic, dar și din propria experiență de viață; în acest ultim caz, însă, se recomandă ca exemplele să aibă un grad ridicat de generalitate, cum ar fi: „Sunt oameni, spre exemplu, care pun mai mare preț pe bunurile materiale decât pe împlinirea sufletească” – o posibilă formulare a unui exemplu într-un text argumentativ despre valorile materiale; „un gest mărunț, cum ar fi un zâmbet, o privire, un mesaj trimis pe telefon pot fi modalități în care...” – un posibil exemplu într-un text argumentativ despre iubire;
- **în mod obligatoriu**, argumentele și exemplele trebuie introduse prin conectori specifici, cum ar fi:
  - în primul rând, în al doilea rând;
  - pe de o parte, pe de altă parte;
  - într-o ordine de idei, în altă ordine de idei;
  - un prim argument care poate susține ipoteza este că...; un alt argument care poate susține ipoteza este că...;
  - de exemplu, spre exemplu, cum ar fi, de pildă, precum, astfel etc.
- **concluzia** – reluarea ipotezei, cu alte cuvinte, cu scopul de a întări valabilitatea acesteia:
  - poate să reia, sintetic, una din ideile susținute prin argumente, dar într-o formă concisă și folosind sinonime, pentru a evita repetițiile;
  - **conectori specifici: deci, așadar, în concluzie, prin urmare, în consecință** etc.

Din punctul de vedere al așezării în pagină și al numărului de alineate (paragrafe), se recomandă:

- ✓ un paragraf care să conțină ipoteza (afirmația cu caracter general și părerea personală);
- ✓ al doilea paragraf care să evidențieze primul argument, cu dezvoltarea corespunzătoare și exemplul adecvat;
- ✓ al treilea paragraf, bazat pe al doilea argument, dezvoltat corespunzător și însoțit de exemplu;
- ✓ ultimul paragraf, care să prezinte concluzia.

**Test**



## Testul nr. 1

### SUBIECTUL I

---

#### Citește următorul fragment:

Ne putem întreba ce interes mai prezintă astăzi o cercetare asupra unei familii boierești prea puțin cunoscute de marele public. Nici pentru istorici nu mai prezintă interes, de când în disciplina istorică accentul e pus asupra faptelor economice și sociale, asupra aplicării metodei cantitative, asupra evoluției mentalităților și când se preconizează o mare diviziune a subiectelor în studiul trecutului istoric. De fapt, în această concepție s-ar putea susține că nici măcar un studiu de ansamblu al marii boierimi nu mai merită atenție.

Asupra acestui ultim punct aș avea însă altă viziune: e vorba, mai întâi, de un subiect ce privește istoria instituțiilor, care n-are nevoie de justificare și care continuă, de altfel, să suscite interes. Pe de altă parte, istoria boierimii române atinge încontinuu istoria politică a Principatelor, deoarece marea boierime a jucat un rol foarte însemnat – ba chiar dominant – în guvernarea țării, înainte de *descălecători* și până la nașterea României moderne, bineînțeles în limitele strâmte pe care le îngăduiau situația țării și împrejurările externe. Apoi, prin faptul că marii boieri au întins progresiv posesiunile lor în dauna moșnenilor și răzeșilor, ei au jucat un rol economic de prim-plan, cu consecințe incalculabile în domeniul social, perceptibile chiar în epoca contemporană. În sfârșit, trebuie subliniat faptul – și istoriografia noastră n-a relevat pare-mi-se destul acest aspect – că boierii au fost, rând pe rând și mai mult sau mai puțin conștient, agenții aproape exclusivi a trei influențe străine, determinante în domeniul culturii: cea slavonă în primele timpuri ale Evului nostru Mediu, cea greacă, apoi turco-fanariotă în secolele XVII-XVIII, la urmă cea franceză în secolul al XIX-lea și începutul celui de al XX-lea, influențe care, cu vremea, au însemnat adânc și limba, și moravurile tuturor claselor sociale, contribuind astfel la modelarea întregului psihic național, acel presupus *specific național* care stârnește în continuare discuții atât de aprinse.

Ar fi de ajuns pentru a trezi interesul istoricului și poate și al marelui public. Iar dacă ne mai întrebăm prin ce concurs de împrejurări, prin ce pârghii economice și politice, prin ce mecanisme mentale o atât de strâmtă minoritate s-a putut considera, veacuri de-a rândul, ca investită din fire cu exercitarea exclusivă a puterii politice și o atare viziune să fi fost acceptată nestingherit de toate celelalte pături ale societății, veți conveni că subiectul aparține cu adevărat istoriei globale a neamului românesc.

(Neagu Djuvara, *Ce au fost boierii mari în Țara Românească. Saga Grădeștenilor (secolele XVI-XX)*)

**B.** Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă este importantă cunoașterea istoriei în formarea unui tânăr, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Ce au fost boierii mari în Țara Românească. Saga Grădeștenilor (secolele XVI-XX)*, de Neagu Djuvara, cât și la experiența personală sau culturală.

**20 de puncte**

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea.

**În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.**

## **SUBIECTUL al II-lea**

**(10 de puncte)**

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

O fâșie nesfârșită  
Dintr-o pânză pare calea,  
Printre holde rătăcită.  
Toată culmea-i adormită,  
Toată valea.

Liniștea-i deplin stăpână  
Peste câmpii arși de soare,  
Lunca-i goală: la fântână  
E pustiu; și nu se-ngână  
Nicio boare.

Numai zumzetul de-albine,  
Fără-ncepere și-adaos,  
Curge-ntruna, parcă vine  
Din adâncul firii pline  
De repaos.

Și cât vezi în depărtare  
Viu nimic nu se ivește...  
Iată însă, colo-n zare,  
Mișcător un punct răsare  
Și tot crește.

Poate-i vrun bătut de soartă  
Care-aleargă pe câmpie  
Într-atâta lume moartă!

Dor îl mână, griji îl poartă,  
Domnul știe!

(George Coșbuc, *În miezul verii*)

### **Notă**

Pentru **conținut** vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare** vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**Sugestie de rezolvare**

## Testul nr. 1

### SUBIECTUL I

---

#### B.

Formarea unui tânăr este un proces complex, care implică o mulțime de factori ce își lasă amprenta asupra personalității lui. În opinia mea, cunoașterea istoriei este esențială în formarea unui tânăr, având în vedere că-i oferă modele, exemple de viață și lecții valoroase, din care va învăța să nu repete greșelile trecutului și să-și croiască propriul drum.

În primul rând, istoria este un domeniu fascinant, care oferă celor tineri o multitudine de informații ce au un rol hotărâtor în dezvoltarea unei personalități. Modelele de oameni iluștri, conducătorii care au schimbat cursul existenței lumii sau simplii soldați care au întors soarta unor confruntări – toate acestea sunt exemple de viață și lecții valoroase pentru un tânăr aflat în fața propriei deveniri. În felul acesta, un adolescent va ști ce să aleagă, dacă va vedea istoria ca pe o sursă de cunoaștere și, mai ales, dacă îi va accepta rolul formativ. Spre exemplu, fragmentul citat din volumul *Ce au fost boierii mari în Țara Românească. Saga Grădeștenilor (secolele XVI-XX)*, de Neagu Djuvara, subliniază rolul educativ și formativ al istoriei, care devine o sursă inepuizabilă de cunoaștere și deschide căi nebănuite celor care se apleacă asupra ei. Informațiile despre marile familii boierești explică multe evenimente social-politice și aduc lumină asupra evoluției Țărilor Române, contribuind hotărâtor la „modelarea întregului psihic național, acel presupus *specific național* care stârnește în continuare discuții atât de aprinse”.

În al doilea rând, un tânăr are nevoie de repere în formarea lui, care să-i furnizeze atât exemple, cât și anti-exemple, să-l ghideze și să-i ofere condițiile necesare pentru a învăța cum să se maturizeze și să discearnă binele de rău. Procesul maturizării unui adolescent este unul de durată și implică nenumărate ezitări, încercări de tot felul, reușite, dar și eșecuri. În fața tuturor, tinerii trebuie să aibă la îndemână soluții sau răspunsuri care să-i ajute să treacă peste sau, dimpotrivă, să se bucure de ce au realizat. În astfel de cazuri, asemănarea cu modele celebre ale istoriei poate aduce un plus de valoare și, de ce nu, poate schimba, uneori, cursul unei vieți. Un personaj istoric cum este, spre exemplu, Napoleon Bonaparte poate constitui un bun exemplu de voință și hotărâre, iar un tânăr îl poate lua ca model în diferite situații de viață în care e implicat.

Așadar, istoria are un rol formativ esențial în devenirea tinerilor care acceptă să-și înțeleagă evoluția și arată deschidere, curiozitate și dorința de a învăța din greșelile altora.

### SUBIECTUL al II-lea

(10 de puncte)

Ideea poetică reprezintă mesajul identificat într-o poezie. Mijloacele artistice înglobează totalitatea mecanismelor utilizate în consolidarea temei și a ideii centrale. Textul citat, „În miezul verii”, de George Coșbuc, este o realizare lirică în care tema naturii, alături de raportul dintre ființa umană și lumea înconjurătoare sunt redată cu ajutorul modalităților de expresie care conturează o sensibilitate aparte.

Versurile, grupate în cvintete (strofe de cinci versuri), evidențiază tema naturii și transmit un mesaj

profund al ființei poetice, de admirație în fața măreției cadrului natural. Poetul înfățișează o zi toridă de vară, când căldura toropește totul, iar liniștea este singura stăpână. Peisajul este descris cu ajutorul metaforelor: „O fâșie nesfârșită/Dintr-o pânză pare calea”, al personificărilor: „Toată culmea-i adormită/.Toată valea”, „Liniștea-i deplin stăpână”, „adâncul firii pline/De repaos”, al epitetelor: „câmpii arși de soare”, zumzetul de-albine/Fără-ncepere și-adaos”, „lume moartă”. Metafora: „O fâșie nesfârșită/Dintr-o pânză pare calea” reprezintă incipitul textului și deschide perspectiva nemărginirii spre care se îndreaptă atenția ființei poetice. De asemenea, personificarea „adâncul firii pline/De repaos” subliniază liniștea deplină care stăpânește peisajul și, totodată, concentrează mesajul textului.

Așadar, textul citat reprezintă o concretizare a ideilor poetice ale lui George Coșbuc, în versuri în care figurile de stil transpun admirația față de natură și atrag atenția asupra expresivității, ca trăsătură lirică de mare profunzime.