

LIMBA ȘI LITERATURA
ROMÂNĂ

Teste REZOLVATE

Bacalaureat
**PROBA
ORALĂ**



www.portalinvatamant.ro

Proba A**Biletul nr. 1****Citește textul cu voce tare:**

În ceea ce privește concepția cromatică, saltul este și el evident – de la simbolismul suplu al procedeelelor expresioniste, care înregistrează culoarea lucrurilor ca poartă spre adevărul lor, la exactitatea absolută și rece a culorii, înveliș superficial și iluzoriu etanș, despărțit de adâncimea lucrurilor. Se dovedește, astfel, că – paradoxal – adevărata valorificare spectaculoasă a unor concepte expresioniste, cu ample perspective de integrare a artei în cotidian, se va produce în arta constructivistă și a formelor figurative [...]. Existența unui „real” al profunzimilor și tendința de a-i acorda dimensiunea absolutului, sarcina de a-l cunoaște și de a-l face activ prin expresie, se converteau pentru artistul expresionist într-o a doua natură. Se contura, astfel, un nou „mod de a fi” al artistului, în raport cu realitatea, în care arta se reafirmă drept o valoare a vieții, valoarea organică și constitutivă, cu infinite implicații. Era o atitudine care sublinia voit legăturile artei moderne cu valorile vieții în general, ceea ce implicit însemna depășirea individualului și, sub o formă sau alta, cuprinderea dimensiunii sociale.”

(Amelia Pavel, *Expresionismul și premisele sale*)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul citat:

- a)** Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- b)** Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Ilustrează două caracteristici ale stilului identificat cu exemple din textul dat.

c) Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul artei? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

Rezolvare – Biletul nr. 1

1. a. Textul se adresează unui receptor avizat, un cititor care este interesat de fenomenele artistice din arta picturală, cum este expresionismul. Un cititor obișnuit poate fi, de asemenea, interesat de acest text, de informațiile științifice pe care le conține.

b. Textul de mai sus este de tip argumentativ, un indiciu fiind termenul *premise* din titlu care conduce la ideea că autoarea studiului expune, în mod argumentat, o teorie asupra expresionismului în pictură.

c. În textul de mai sus identific opinii și argumente, de exemplu: în expresionism se schimbă statutul culorii, „de la simbolismul suplu la exactitatea rece a culorii”, arta este văzută, de artistul expresionist, drept o valoare a vieții „valoarea organică și constitutivă” etc.

2. Conceptul de artă se referă la totalitatea creațiilor artistice individuale sau colective, anonime sau faimoase ale oamenilor, realizate pe parcursul evoluției istorice a umanității. Expresie a conștiinței și a sensibilității artistului, arta prezintă viziunea particulară a acestuia asupra realității percepute. Artă, mai ales în expresia ei vizuală, a picturii, este un martor tăcut sau revoltat al istoriei umanității. Artă servește mai multor scopuri.

În primul rând, artă, și, mai ales, pictura este un pendant al istoriei. Creațiile artistice prezintă perspectiva artistului asupra evenimentelor istorice cărora le este contemporan sau pe care alege să le fixeze pe canava, pentru conservarea memoriei. Nu puține sunt portretele care prezintă imaginea unei personalități monarhice, istorice, etc. Realizate, de regulă, la comandă autorității statale, aceste

picturi prezintă, dincolo de amănuntele portretului, elemente de vestimentație, de mediu de viață, toate acestea oferindu-ne o imagine asupra momentului istoric surprins.

Ororile provocate de violență se reflectă, de asemenea, în pictură și este suficient să amintim de opera plastică a lui Pablo Picasso, *Guernica*, pentru a ne demonstra teoria.

În al doilea rând, creațiile artistice servesc unui scop mai nobil, ele fiind forme de revelare și de educare a spiritului artistic al consumatorilor de artă. Arta are, asemenea literaturii, o finalitate estetică și un sens cathartic, ea fiind cea care vindecă, conduce la expurgarea gândurilor negative și la apropierea de idealul de frumusețe și de adevăr pe care-l caută oamenii.