

Această lucrare poate fi vizualizată și online



[www.rsonline.ro](http://www.rsonline.ro)

*Florina-Loredana Streinu*

*Irina-Maria Drăgănescu*

# Limba și Literatura română



*Caiet de lucru pentru clasa a VI-a*



[www.portalinvatamant.ro](http://www.portalinvatamant.ro)

# Limba și literatura română

## Caiet de lucru pentru clasa a VI-a

# CUPRINS

---

## **Lectură. Comunicare. Redactare. Interculturalitate**

● Evaluare inițială 1 .....	5
● Evaluare inițială 2 .....	9
● Textul narativ literar în proză. Personajul literar. Modurile de expunere .....	14
● Textul narativ literar în proză. Momentele subiectului .....	24
● Narațiunea la persoana I. Narațiunea la persoana a III-a .....	33
● Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă .....	44
● Textul narativ literar în versuri. Timp. Spațiu. Acțiune .....	52
● Textul narativ literar în versuri. Personajul literar .....	61
● Textul descriptiv literar în proză. Tabloul .....	69
● Textul descriptive literar în proză. Portretul .....	76
● Textul literar descriptiv în versuri I .....	84
● Textul literar descriptiv în versuri II .....	91
● Textul descriptiv nonliterar .....	97
● Textul nonliterar. Cronica de film .....	102
● Textul multimodal. Banda desenată .....	107

## **Limba română**

● Noțiuni de fonetică .....	113
● Evaluare – Fonetică .....	115
● Noțiuni de vocabular .....	117
● Evaluare – Vocabularul .....	120
● Verbul .....	123

● Evaluare – Verbul .....	129
● Substantivul .....	132
● Evaluare – Substantivul .....	138
● Pronumele .....	141
● Evaluare – Pronumele .....	146
● Numeralul .....	149
● Evaluare – Numeralul .....	152
● Adjectivul .....	154
● Evaluare – Adjectivul .....	158
● Adverbul .....	160
● Evaluare – Adverbul .....	164
● Noțiuni de sintaxă .....	166
● Evaluare – Noțiuni de sintaxă .....	175
● Lucrare scrisă 1 – semestrul I .....	177
● Lucrare scrisă 2 – semestrul I .....	181
● Lucrare scrisă 1 – semestrul II .....	186
● Lucrare scrisă 2 – semestrul II .....	192

# EVALUARE INIȚIALĂ 1

## PARTEA I

(44 de puncte)

**Citește cu atenție textul de mai jos, apoi rezolvă cerințele:**

*Iată însă veni și clipa când, după ce umblă o vreme-ndelungată prin nisip, pe stânci și prin zăpezi, Micul prinț, într-un sfârșit, descoperi un drum. Iar drumurile, toate, duc spre oameni.*

– Bună ziua, zise el.

*Se afla într-o grădină de trandafiri înfloriți.*

– Bună ziua, ziseră trandafirii.

*Micul prinț îi privi. Toți erau aidoma cu floarea lui.*

– Cine sunteți voi? întrebă el, înmărmurit.

– Noi suntem trandafirii, ziseră trandafirii.

– Vai! făcu Micul prinț...

*Și se simți foarte nefericit. Floarea lui îi povestise că ea era, în univers, singura în felul ei.*

*Și iată că se mai aflau cinci mii, toate semănând cu ea, într-o singură grădină!*

*„Tare s-ar mai socoti jignită – își zise el – dacă ar vedea una ca asta... nu s-ar mai opri din tuse, și s-ar preface chiar că moare, ca să scape de rușine. Iar eu aș fi, desigur, nevoit să mă prefac c-o îngrijesc, pentru că altminteri, ca să mă îndurezeze și pe mine, s-ar lăsa să moară cu adevărat...”*

*Apoi își zise mai departe: „Mă credeam înavuțit cu o floare fără seamăn, și iaca că n-am decât o floare de rând. Cu asta numai și cu cei trei vulcani, care-mi vin doar până la genunchi și dintre care unul e poate stins pe veșnicie, nu prea sunt un mare prinț...”*

*Și, culcat, în iarbă, plânse.*

(Antoine de Saint-Exupery – **Micul prinț**)

Rezolvă următoarele sarcini de lucru, formulate pornind de la textul dat.

**A.**

1. Precizează câte litere și câte sunete au cuvintele:

stânci – .....

genunchi – .....

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
4 puncte		

2. Scrie sinonime potrivite pentru următoarele cuvinte din text:

înmărmurit – .....

înavuțit – .....

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
4 puncte		

3. Precizează felul propoziției: *Și se simți foarte nefericit.*

.....

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
4 puncte		

4. Transcrie din textul-suport un substantiv articulat hotărât și unul articulat cu articol nehotărât.

.....  
.....

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
4 puncte		

5. Alcătuieste enunțuri în care substantivul *trandafiri* să îndeplinească funcție sintactică de:

subiect: .....

.....

complement: .....

.....

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
4 puncte		

**B.**

1. Formulează, în enunțuri, două idei principale din text.

.....  
.....  
.....

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
6 puncte		

2. Transcrie cuvinte care surprind repere de timp și spațiu.

.....  
.....

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
6 puncte		

3. Scrie două trăsături ale personajului principal, așa cum reies din fragmentul dat.

.....  
.....

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
6 puncte		

4. Motivează, prin două argumente, că textul citat este narativ literar.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Punctaj	Autoevaluare	Evaluare profesor
6 puncte		



# **EVALUARE INIȚIALĂ 1**

## **Barem de corectare și de notare**

### **Partea I (44 puncte):**

#### **A.**

1. Precizarea numărului de litere și de sunete (stânci – 6 litere, 5 sunete; genunchi – 8 litere, 6 sunete) 4 puncte
2. Scrierea corectă a sinonimelor (exemplu de răspuns: înmârmurit – uimit; înavușit – îmbogățit) (2 x 2 p) 4 puncte
3. Formularea corectă a răspunsului (Propoziție asertivă) 4 puncte
4. Identificarea substantivelor (exemplu de răspuns: *clipa, drumurile* etc. – substantiv articulat cu articol hotărât; *o vreme* – substantiv articulat cu articol nehotărât) (2 x 2p) 4 puncte
5. Alcătuirea corectă a enunțurilor. 4 puncte

#### **B.**

1. Formularea corectă a două idei principale. (2 x 3 p) 6 puncte
2. Identificarea corectă a reperelor de timp și spațiu (exemplu de răspuns: *clipa, o vreme/într-o grădină*) (2 x 3 p) 6 puncte
3. Scrierea trăsăturilor personajului principal: uimit, curios, dezamăgit etc. 6 puncte
4. Scrierea corectă a două argumente pentru încadrarea fragmentului în text narativ literar (exemplu de răspuns: succesiune de întâmplări, coordonate spațio-temporale, personaje literare etc.). (2 x 3 p) 6 puncte

### **Partea a II-a (30 de puncte)**

Respectarea părților unei compuneri: în totalitate/parțial – 8 p/4 p

Succesiunea logică a ideilor: în totalitate/parțial – 8 p/4 p

Contextul spațio-temporal – (2 x 3 p) 6 puncte

Introducerea unor noi personaje – 4 p

Exprimarea corectă – 4 p/2 p

Sau

Respectarea părților unei compuneri: în totalitate/parțial – 8 p/4 p

Corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor în totalitate – 10 p/parțial 5 p

Proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului – 8 p/4 p

Respectarea limitei minime de spațiu – 4 p

### **Redactare (16 puncte)**

Unitatea compoziției – 3 p

Registrul de comunicare, tilul și vocabularul: în totalitate – 3 p/parțial – 1 p

Ortografia: 0-1 greșeli – 3 p; 2-3 greșeli – 2 p; 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 p

Punctuația: 0-1 greșeli – 3 p; 2-3 greșeli – 2 p; 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 p

Așezarea corectă a textului în pagină – 2 p

Lizibilitatea – 2 p

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**



## Textul narativ literar în proză. Personajul literar. Modurile de expunere

### **Citește cu atenție textul:**

*Părea un bărbat în putere, deși uscățiv și subțiratic, de înălțime mijlocie, cu chipul smead, prelung și trist. Purta barbă castanie, părul lung, cu cărare la mijloc, dat călugărește pe spate. Curat îmbrăcat, într-un soi de zeghe lungă, ca un anterior de aba țărănească, albă; în picioare cu niște iminei răscroiți, prin vârful cărora îi ieșeau degetele. Ce izbea însă la el, aproape te înfricoșau, erau ochii, mari, adânci, de culoarea alunei prăjite. Și triști, triști, de toată tristețea satului ăstuia, strânsă acolo la un loc, în ei.*

*Cu aceeași îndrăzneță cuviință omul a intrat și a ieșit, pe rând, dintr-o sărăcie într-alta și mai lucie, privind, ascultând cu băgare de seamă, iscodind, culegând cu aceeași neistovită plecăciune, ca și cum ar fi primit milostenie, tot ce i se zvârlea: înfruntări, plângeri, răbufneli, sudalme și blesteme. Astfel încercat cu ele, a colindat întreg cătunul. Toți erau necăjiți, flămânzi, așteptând cu mâinile în sân, nici ei nu știau pe cine și ce. Unii înjurau pe Dumnezeu, alții ocărau pe diavol, băgau vină soartei, își blestemau viața.*

*Așa, din jale în jale, din scrâșnet în scrâșnet, a ajuns până la cea din urmă cocioabă din marginea de apus a satului. Aci, bătătura și mai pustie, ograda mai părăginită, restriștea și mai neîmpăcată. Nu l-a dat în știre nici măcar coteiul nelipsit din nicio gospodărie, oricât de oropsită. Nimeni nu i-a ieșit înaintea. El a pășit domol până la prispa scundă, unde descoperi trei copilași culcați pe un maldăr de buruieni. S-a așezat lângă ei. Unul, mai mărișor, l-a simțit și s-a ridicat. Nu dormeau, zăceau. Galbeni, sfrijți, doar piele și os, cu burți umflate, mâini și picioare subțiate ca fusele, numai ochii mari, înfrigurați mai erau de ei.*

*– Ce faceți voi aici, prichindeilor? întrebă prietenos streinul, cercând să le biruie sălbăticia și să-i mângâie pe păr. Ei se apărau ca de niște loviri. (...)*

*Tocmai atunci iată că se-ntoarse frățânul cel mare, un băiețel ca de șapte-opt ani. Slab, costeliv, despuiat de la brâu în sus, în jos numai cu niște izmene hărtănite, încinse cu o sfoară peste pânțele... Ochii lui negri se țintiră aspriți în călătorul strein.*

*– Geaba mai vii și 'mneata, o luă el înainte. N-a mai rămas nimic. A luat pricictorul tot: țoale, boarfe, blide, cămășile și fota mamei. A zis că ne dă afară și ne vinde casa dacă nu plătim.*

*– Datorii? Și omul coborî parcă rușinat pleoapele.*

*– Îhî... Cică la stat, din vechi. Așa că 'mneata, geaba...*

*– Nu... nu... Eu n-am venit pentru asta, se apără omul scuturându-se înfiorat.*

*– Dar pentru ce? întrebă copilul bănuitor.*

*– Să mă odihnesc puțin. Sunt un drumeț trudit și flămând. N-ai tu ceva merinde? Ți le plătesc. Și-l învălui într-o privire plină de mângâieri. Copilul, întristat și mai mult, răspunse:*

*– N-am nimic decât humă, și puse lângă om un calup de lut vânăț, lucios.*

*– Ia și 'mneata, îl îndemnă. Ține de foame. Ochii streinului iar se înmuieră în lacrimi. Până acum toți ceilalți la ușa cărora bătuse nici măcar la pământul ăsta cu înfățișare unsuroasă nu-l poftiseră. Copiii se porneau să ducă la gură.*

*– Stați... Nu mâncați. Zvârliți-l jos, le strigă el spăimântat. Aruncați-l.*

*– Nu se poate... Ce o să îmbucăm? făcu grav cel mare.*

*– Ce-o să mâncați? Ia să cercăm noi altceva, se învioră streinul, și un zâmbet îi auri chipul mâhnit. Copilul nu înțelegea.*

*– Altceva?*

*– Da, adică să facem alt soi de bucate... Mititeii căscară gurile la el, parcă să li se umple... Mărișorul se întunecase și mai rău. Călătorul băgă de seamă asta.*

– Cum te cheamă? Îl întrebă mîngâios.

– Iliuță... răspunse băiețelul fără bunăvoință.

– Iliuță, ți-ar place ție o ciorbă?

– Ciorbă? Cu ce? Și se strîmbă de rîs ca de o glumă.

– Cu ce: cu bolovan. Ciorbă de pietroi. Ai auzit vreodată?

– Țu. Nu știu.

– Am să-ți arăt eu. E mai bună mult decât huma voastră... Ai un pietroi p-aici?

– Un pietroi? Și copilul se-ncruntă.

– Da' nu trebuie prea mare, numai alb și curat.

– Ia lasă-mă, bădiță, în pace. Și glasul lui înciudat se muie a plîns.

– Nu te las, stăruie blajin drumețul, că d-aia am venit.

– 'Mneatale îți arde de glume... da' noi... și vru să se întoarcă la huma de alături.

– Deloc, mititelule. Uite acolo... Și streinul merse câțiva pași și ridică de pe bătătură un bolovan cât doi pumni.

– Țu ne face treaba, spuse el, netezind și mîngîind piatra. Bine că nu vi l-a luat și pe ăsta pîrcălabul. Acum adu apă să-l spălăm și să-l punem la fiert.

Copilul nu se mișcă. Sta supărat, mușcându-și buzele. Așa că tot călătorul trebui să scoată singur apă din fântână și să limpezească piatra de pământ.

– Acum, adu-mi un tuci ori o căldare mai mare... și niște pirostrie, să așezăm mîncarea la foc.

Iliuță se-mbontase. Dar ceilalți trei plozi nu mai puteau de bucurie și începură să strige:

– Ciolbă! Ciolbă! Nene, vlem ciolbă!

– Hai, voi alergați să-mi adunați vreascuri pentru foc, îi rîndui streinul. Să fiți degrabă aici cu trei crosnii cât voi de mari. Iar tu, Iliuță, să-mi scoți din pământ, de unde-i ști, tuciul sau mai bine un ceaun cât mai încăpător.

– Cât de male, atâta... țipau prichindeii, sărind împrejurul streinului.

– Noi nu avem, că ni l-a luat.

– Știu... mi-ai spus. Îmi pare tare rău. Dar aleargă și fă rost de la vecini. Roagă-te de ei. Spune-le că e vorba de o ciorbă minunată, care o să vă sature pe toți.

– Cum pe toți? Le dai și altora? Îl luă peste picior băiatul.

– De bună seamă, se fîgădui omul. La toți câți vor veni să mîncă, chiar dacă n-ar cere. Că o să iasă multă... berechet.

Iliuță se scărpină în ceafă și șovăia. Asta o auzise el într-o poveste, de la maică-sa. Dar cei trei îl încleștaseră și-l hărțuiau plîngînd și târîndu-l spre vecini.

– Hai, nene, la țata Ilina, că are tuci...

Băiețelul porni, întorcînd capul înapoi, să vadă ce face omul care i se părea că ori nu este în toate mințile, ori că era vreun păcălici... Acesta, liniștit, se apucase să strîngă gîteje din ogradă și să le clădească morman. Și numaidecât copiii fură înapoi cu vecina din stînga.

– 'Mnealui e, țata Ilina, făcu Iliuță arătîndu-l oarecum batjocoritor. Cică vrea un tuci mare să fiarbă în el o ciorbă de bolovan. Și rîse trist.

– Nu mi-ai adus vasul? Păi ce treabă-i asta, Iliuță? În loc să-ți dau trei blide cu fiertură, am să-ți dau numai două...

– Da' ce vrei 'mneata să faci cu tuciul? se amestecă cu ifos Ilina.

– A... se uimi streinul, ca și când abia acum, când o aude, bagă de seamă că la ciorba lui s-a adaos și o femeie. Sunt bucuroși că ai venit dumneata. Am cu cine mă-nțelege. Am să gătesc, zise el, ridicînd ochii luminoși la ea, am să gătesc o ciorbă să se ducă pomina.

- Păi așa, cu apă chioară ? îl înfruntă muierea.
- Asta-i taina mea... Și-i surâse. Ai să vezi și să te încredințezi pe urmă. Acum aleargă numai și vino cât mai repede cu ceaunul, că, uite, se apropie prânzul și mititeilor le e foame.
- Și, spunând asta, înălță ochii plini de rugăciuni la cer. Femeia se codea, crucindu-se.
- Lasă, că ai să te luminezi când îi gusta-o. Deocamdată ascultă și întoarce-te cât ai clipi, că am grabă. Soarele e sus și s-a pus în dreptul pântecelor acestor copilași. Nu uita pirostriile, strigă el după femeie. Iliuță, du-te de-i ajută să le care.
- Ilina porni cu gândul să n-asculte. Dar n-o rabdă inima și se-ntoarse cu lucrurile cerute. Streinul se bucură și o bătu mulțumit pe umăr, făgăduindu-i și ei tot trei străchini de ciorbă. Și, cu îndrăzneală, o îndemnă:
- Ia pune, rogu-te, mâna și umple d-ta tuciul cu apă, până ațâț eu focul și așez pirostriile. Dar vezi, spală-l întâi bine!... Apoi scoase o cutiuță la care copiii zgâiră ochii, hârșcui un bețișor pe-o latură a ei și dete foc crângilor. Cu ajutorul Ilinei, potrivi tuciul sub flăcările ce pâlpâiau vesele, ca și copiii, ce țopâiau voioși în preajma lor.
- Pe urmă, încet, cu multă băgare de seamă și evlavie, ca și când ar fi săvârșit o mare taină, lăsă binișor pietroiul în apa din vas. Și înălțând ochii se rugă din nou la cer. Femeia și copilașii priveau uimiți...
- Ei, dar numai cu asta treaba nu e isprăvită, ci abia începută. Mi-ar trebui o țără de sare... N-ai tu pe undeva, Iliuță?
- Ba parcă, și alergă în casă, de unde ieși cu o ulcică plină. Asta ne-a lăsat-o, grăi el, întinzându-i-o.
- Bravo! Ia tu ca un pumn și aruncă în apă... Așa... Și acum rugați-vă împreună cu mine...
- Omul îngenunche acolo în bătătura stearpă, împreună mâinile și spuse tare Tatăl Nostru. Mititeii, la fel, după el. Numai femeia deodată se împotrivi. Dar, repede biruită, se alătură și ea...
- Acum mi-ar mai trebui niște ceapă, grăi omul, sculându-se înseninat.
- Ceapă ? De unde ? Și parcă toți se speriară. (...)

(Vasile Voiculescu – **Ciorba de bolovan**)

## Înțelegerea textului

1. Scrie, folosind DEX, sensurile următoarelor cuvinte:

- coteiul .....
- croșnii .....
- cocioabă .....
- anteriu .....
- iminei .....
- aba .....
- părcălab .....
- a (se) îmbonța .....
- zeghe .....
- sudalmă .....

2. Precizează forma literară pentru fiecare dintre următoarele cuvinte din text:

- ’mneata = .....
- d-aia = .....

precitorul = .....  
mnealui = .....

3. Scrie câte un sinonim contextual pentru următorii termeni:

bătătură = .....  
cătun = .....  
ogradă = .....  
a îmbuca = .....  
boarfe = .....  
blide = .....  
țoale = .....  
a șovăi = .....  
iscodind = .....



4. Alcătuieste câte un enunț cu alte sensuri decât cele din text ale cuvintelor: *sărăcie* și *a colinda*.

.....  
.....

5. Transcrie din text o pereche de antonime.

.....

6. Identifică în textul-suport cel puțin câte două epitete, comparații, enumerații și repetiții.

a .....	e .....
b .....	f .....
c .....	g .....
d .....	h .....

7. Textul se deschide cu un portret fizic realizat personajului principal. Selectează din text, pentru a completa tabelul, secvențele relevante pentru următoarele elemente de portret:

Elemente de portret	Secvențe relevante
fizionomie	
vârstă	
înălțime	
păr	
vestimentație	

8. Din perspectiva cui este realizat acest portret al personajului? Alege varianta corectă pentru a răspunde.

- a. Perspectiva altui personaj
- b. Perspectiva autorului textului
- c. Perspectiva naratorului textului
- d. Perspectiva proprie personajului (autocaracterizare)

9. Identifică în text cel puțin patru structuri care fac referire la ochii sau la privirea străinului.

.....

.....

.....

.....

10. Rescrie două secvențe în care personajul este caracterizat în mod direct de narator.

a .....

.....

b .....

.....

.....

11. Selectează din text o secvență relevantă pentru autocaracterizarea personajului principal.

.....

.....

12. Identifică, pe baza textului-suport, cel puțin două sentimente nutrite de personajul principal.

Sentiment/trăire/emoție	Secvențe relevante

13. Selectează din textul-suport secvențe relevante pentru ilustrarea următoarelor trăsături ale personajului principal:

Trăsătură	Secvențe relevante
modestie	
blândețe	
sensibilitate	
bunătate	
respect	
credință	
empatie	

14. Numește personajele textului:

a. ....

c. ....

b. ....

d. ....

15. Cum sunt numiți generic cei trei copii?

.....

16. Transcrie din text o succesiune de cel puțin 6 replici ale personajelor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. Transformă vorbirea directă din secvența următoare în vorbire indirectă:

– *‘Mnealui e, țață Ilina, făcu Iliuță arătându-l oarecum batjocoritor. Cică vrea un tuci mare să fiarbă în el o ciorbă de bolovan. Și râse trist.*

– *Nu mi-ai adus vasul? Păi ce treabă-i asta, Iliuță? În loc să-ți dau trei blide cu fiertură, am să-ți dau numai două...*

– *Da’ ce vrei ‘mneata să faci cu tuciul? se amestecă cu ifos Ilina.*

– *A... se uimi streinul, ca și când abia acum, când o aude, bagă de seamă că la ciorba lui s-a adaos și o femeie. Sunt bucuros că ai venit dumneata. Am cu cine mă-nțelege. Am să gătesc, zise el, ridicând ochii luminoși la ea, am să gătesc o ciorbă să se ducă pomina.*

– *Păi așa, cu apă chioară? îl înfruntă muierea.*

– *Asta-i taina mea... Și-i surâse. Ai să vezi și să te încredințezi pe urmă. Acum aleargă numai și vino cât mai repede cu ceaunul, că, uite, se apropie prânzul și mititeilor le e foame.*

*Și, spunând asta, înălță ochii plini de rugăciuni la cer. Femeia se codea, crucindu-se.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. Scrie patru transformări pe care le-a suferit textul în trecerea de la vorbirea directă la cea indirectă:

a. ....

b. ....

c. ....

d. ....

19. Selectează din text cel puțin două formule de adresare.

.....  
.....

20. Identifică în text o secvență descriptivă.

.....  
.....

21. Transcrie din textul-suport o secvență narativă.

.....  
.....

22. Numește trăsătura morală a copiilor pe care o dezvăluie secvența: – *la și 'mneata, îl îndemnă. Ține de foame. Ochii streinului iar se înmuiară în lacrimi. Până acum toți ceilalți la ușa cărora bătuse nici măcar la pământul ăsta cu înfățișare unsuroasă nu-l poftiseră. Copiii se porneau să ducă la gură.*

.....

23. Selectează din text o secvență în care personajul colectiv (cei trei copii) este caracterizat în mod direct de narator.

.....  
.....

24. Formulează o idee principală și o idee secundară din textul-suport.

.....  
.....

25. Stabilește ordinea următoarelor întâmplări ale textului propus.

- a. Necunoscutul ajuns în ograda copiilor rostește o rugăciune.
- b. Copiii îi oferă străinului niște pământ pentru a-și potoli foamea.
- c. Străinul cere ceapă pentru ca supa să iasă mai gustoasă.
- d. Bărbatul necunoscut promite o supă delicioasă pentru toți sătenii.
- e. În ograda celor trei copii ajunge un străin obosit și înfometat.
- f. Iliuță merge să ceară un tuci unei vecine.
- g. Străinul cere puțină sare pentru ciorbă.
- h. Omul pune la foc supa de bolovan.
- i. Cei doi copii mai mici sunt trimiși să caute lemne.

26. Selectează din textul-suport două enunțuri exclamative și două interogative.

.....

.....  
.....  
.....

27. Transcrie din text secvența în care este descrisă starea de sărăcie a locuitorilor satului.

.....  
.....  
.....  
.....

28. Explică într-un enunț de 20-30 de cuvinte semnificația denumirii satului în care ajunge străinul.

.....  
.....  
.....  
.....

29. Prezintă primele două momente ale subiectului identificate în textul-suport.

Expozițiunea

.....  
.....

Intriga

.....  
.....

30. Desfășurarea acțiunii începe prin sprijinul acordat de vecina Iliana care este de acord să împrumute tuciul și prin sarea pe care o aduce unul dintre copii. În ce consideri că va consta desfășurarea acțiunii operei?

.....  
.....

31. Numește o valoare umană pe care consideri că, prin gestul lui, străinul ajuns în sat o promovează.

.....

32. Stabilește care dintre următoarele trăsături ale textului literar se regăsesc în opera propusă:  
a. prezența personajelor



- b. scopul de a sensibiliza cititorii
- c. valorificarea mai multor registre ale limbii (cuvinte vechi, forme populare/neliterare)
- d. prezența mijloacelor de expresivitate
- e. întâmplări verosimile
- f. existența unei voci narative care prezintă evenimentele
- g. prezentarea unui adevăr general

## Redactare

1. Explică într-un text de 50-70 de rânduri semnificația titlului *Ciorba de bolovan*, ținând cont de întâmplările din textul-suport.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. O altă secvență a textului înfățișează mulțimea care primește cu bucurie ciorba de bolovan făcută de străinul ajuns în satul Flămânzi. Cum explici minunea realizării unei supe gustoase cu ajutorul unui bolovan? Formulează răspunsul tău într-un enunț.

.....

.....

.....

3. Mai multe încercări neizbutite ale autorului i-au părut acestuia nepotrivite pentru finalul acestui text. Autorul, Vasile Voiculescu, mărturisea că nimic nu i s-a părut demn să încheie această operă. Imaginează-ți deznodământul/finalul operei și prezintă-l într-un text de 100-150 de cuvinte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Evaluare – Numeralul

Citește cu atenție fragmentele următoare și rezolvă cerințele.

*A zis că salutul meu avea un accent perfect.*

*Învățasem optzeci și cinci de expresii în vietnameză în ultimele șapte zile, precum și mare parte din conjugarea verbelor.*

*Acum am testat câteva dintre ele cu ea.*

*Mai a fost incredibil de impresionată – nu doar fiindcă puteam spune aceste lucruri, dar și fiindcă ea petrecuse două săptămâni încercând să o învețe pe o prietenă a mamei sale patru cuvinte în vietnameză și nu reușise.*

*Când termină și Quang-ha în sfârșit, îi dau tava cu semințe umezite și îi zic:*

*– Plantează trei. La distanță egală. Cam la doi centimetri adâncime.*

*Poate că nu mă aude, fiindcă ia o singură sămânță.*

*Îi zic:*

*– Ia trei.*

*El șoptește:*

*– Nu vreau decât una.*

(Holly Goldberg Sloan – **Din 7 în 7**)

1. Scrie din fragmentele de mai sus trei numerale simple și unul compus. 8 puncte

.....  
.....

2. Formează numerale ordinale de la următoarele numerale cardinale: 8 puncte

șapte .....  
patru .....  
trei .....  
una .....

3. Precizează valoarea morfologică a lui un și o din secvențele următoare. 8 puncte

- *avea un accent perfect* .....
- *încercând să o învețe* .....

4. Alcătuieste enunțuri în care un și o să fie numerale cardinale. 8 puncte

.....  
.....

5. Completează proverbele următoare folosind numerale. 8 puncte

Unde-s ..... puterea crește.

..... deștepți nu pot să dezlege ce a legat un prost.

Cine știe carte are ..... ochi.

Când ..... se ceartă, ..... câștigă.



# Lucrare scrisă 1

## Semestrul I

### PARTEA I

(44 de puncte)

Citește cu atenție textul de mai jos, apoi rezolvă cerințele:

*O Gaiță din cele mai viclene  
Văzând un biet Păun ce năpârlea,  
S-a-mpodobit degrabă cu mândrele lui pene  
Și printre alți păuni se fudulea.  
Recunoscând-o însă nu știu cine,  
Ce huiduială,  
Ce ciocăneală,  
Ce zeflemeli și ce rușine!  
Și, jumulită bine, când se întoarce iară  
La gaițe, și ele o dau pe ușă-afară.*

*Mai sunt și astăzi, din păcate,  
Și printre noi asemenea eroi;  
Eu, însă, țin să nu vorbesc de voi,  
Plagiatori cu pene-mprumutate!*

(Jean de la Fontaine – *Gaița împodobită cu pene de Păun*)

**plagiator** – m. cel ce fură din operele altuia și le publică ca ale sale.  
Rezolvă următoarele sarcini de lucru, formulate pornind de la textul dat.

#### A.

1. Transcrie din text trei cuvinte ce conțin diftong și unul cu vocale în hiat. (4 puncte)

.....  
.....

2. Scrie sinonime potrivite pentru următoarele cuvinte din text: (4 puncte)

*viclene* – .....

*mândrele* – .....

3. Alcătuieste enunțuri cu omonimele cuvintelor mai și noi din text. (4 puncte)

.....

.....  
4. Alcătuieste două enunțuri cu sensuri diferite ale verbului a da din text. (4 puncte)

.....  
.....  
.....  
5. Analizează verbele subliniate în text. (4 puncte)

.....  
.....  
.....  
6. Precizează valoarea verbului a fi din versurile: *Mai sunt și astăzi, din păcate, / Și printre noi asemenea eroi.* Alcătuieste un enunț cu altă valoare a verbului a fi pe care o vei numi. (4 puncte)

**B.**

1. Formulează, în enunțuri, două idei principale din text. (4 puncte)

.....  
.....  
2. Numește tipul uman pe care îl simbolizează gaița. (4 puncte)

.....  
3. Scrie două trăsături ale personajului principal, așa cum reies din fragmentul dat. (4 puncte)

.....  
4. Precizează care este figura de stil folosită în conturarea personajelor. (4 puncte)

.....  
5. Selectează un vers în care apare vocea naratorului. (4 puncte)



## **Lucrare scrisă 1 – Semestrul I**

### **Barem de corectare și de notare**

#### **Partea I (44 puncte):**

##### **A.**

1. Transcrierea cuvintelor ce conțin diftong și vocale în hiat ( de exemplu: cuvinte cu diftong – *năpârlea, lui, fudulea*; cuvânt cu vocale în hiat – *păuni*) 4 puncte
2. Scrierea corectă a sinonimelor (exemplu de răspuns: *viclene* – șirete; *mândrele* – frumoasele) (2 x 2 p.) 4 puncte
3. Formularea corectă a enunțurilor cu omonimele cuvintelor 4 puncte
4. Alcătuirea corectă a enunțurilor cu sensurile diferite ale verbului a da. 4 puncte
5. Analiza verbelor (*năpârlea* = verb predicativ, modul indicativ, timpul imperfect, persoana a III-a, nr. singular, formă afirmativă, funcție sintactică de predicat verbal; *să nu vorbesc* = verb predicativ, modul conjunctiv, timpul prezent, persoana I, nr. singular, formă negativă, funcție sintactică de predicat verbal) 4 puncte
6. A fi = verb predicativ / Alcătuirea unui enunț în care verbul a fi să aibă valoare copulativă sau auxiliară (2 p + 2 p) 4 puncte

##### **B.**

1. Formularea corectă a două idei principale (2 x 2 p.) 4 puncte
2. Numirea tipului uman (*Gaița* simbolizează omul fals, omul care își asumă meritele altora) 4 puncte
3. Scrierea trăsăturilor personajului principal: *vicleană, jumulită* etc. 4 puncte
4. Notarea corectă a figurii de stil (personificarea) 4 puncte
5. Transcrierea unui vers în care apare vocea naratorului (*Eu, însă, țin să nu vorbesc de voi*) 4 puncte

#### **Partea a II-a (30 de puncte)**

- câte 8 puncte pentru precizarea oricăror două trăsături ale textului narativ literar;
- câte 8 puncte pentru prezentarea trăsăturilor, valorificând textul dat; (8 puncte pentru prezentarea detaliată, adecvată a trăsăturii / 4 puncte pentru prezentare superficială/schematism);
- 8 puncte pentru formularea adecvată a punctului de vedere privind încadrarea textului propus în seria/categoria textelor narativ-literare; 2 puncte pentru încercarea de formulare a punctului de vedere;
- 6 puncte pentru respectarea numărului de cuvinte.

#### **Redactare (16 puncte)**

Unitatea compoziției – 3 p

Registrul de comunicare, titlul și vocabularul: în totalitate – 3 p / parțial – 1 p

Ortografia: 0-1 greșeli – 3 p.; 2-3 greșeli – 2 p.; 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 p

Punctuația: 0-1 greșeli – 3 p.; 2-3 greșeli – 2 p.; 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 p

Așezarea corectă a textului în pagină – 2 p

Lizibilitatea – 2 p

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**