

Florina-Loredana Streinu

Irina-Maria Drăgănescu

# Evaluarea Națională la Limba și literatura română clasa a VIII-a

CONFORM  
PROGRAMEI ȘCOLARE  
ÎN VIGOARE

 RENTROP & STRATON

 Portal  
ÎNVĂȚĂMÂNT

[www.portalinvatamant.ro](http://www.portalinvatamant.ro)



# CUPRINS

	<b>Soluții</b>
<b>Testul nr. 1</b> .....	7 199
<b>Testul nr. 2</b> .....	15 201
<b>Testul nr. 3</b> .....	23 203
<b>Testul nr. 4</b> .....	31 206
<b>Testul nr. 5</b> .....	40 208
<b>Testul nr. 6</b> .....	48 210
<b>Testul nr. 7</b> .....	56 212
<b>Testul nr. 8</b> .....	63 214
<b>Testul nr. 9</b> .....	70 217
<b>Testul nr. 10</b> .....	77 219
<b>Testul nr. 11</b> .....	84 222
<b>Testul nr. 12</b> .....	91 224
<b>Testul nr. 13</b> .....	98 226
<b>Testul nr. 14</b> .....	106 229
<b>Testul nr. 15</b> .....	114 231
<b>Testul nr. 16</b> .....	121 233
<b>Testul nr. 17</b> .....	128 236
<b>Testul nr. 18</b> .....	135 238
<b>Testul nr. 19</b> .....	142 240
<b>Testul nr. 20</b> .....	150 242
<b>Testul nr. 21</b> .....	157 245

<b>Testul nr. 22</b> .....	164	247
<b>Testul nr. 23</b> .....	172	249
<b>Testul nr. 24</b> .....	180	251
<b>Testul nr. 25</b> .....	188	254

# **TESTE DE EVALUARE NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

**Limba și literatură română**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

## Testul nr. 1

### SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

#### Textul 1

În clasa a II-a, la Limba română, l-am avut profesor pe Toma Dicescu, un dascăl tare bun, de modă veche. Era bătrân, în ultimul său an de învățământ, căci anul următor a ieșit la pensie. Mărunt și gras, cu mustăți și cioc, cu ceas de aur purtat la vestă, Nea Tomiță, cum îi ziceam noi, ne făcea lecții frumoase. Era un om de o rară sensibilitate și avea pentru scriitorii noștri clasici un adevărat cult. Ne-a impresionat în mod deosebit pe toți elevii, fără excepție, în ziua de marți, 19 noiembrie 1919.

A intrat în clasă abătut și cu ochii scăldați în lacrimi. De obicei, cum se suia pe catedră, se și așeza pe scaun, căci drumul pe scări, de la cancelarie până la clasă, îl obosea nespus de mult. De data asta, însă, a rămas în picioare, făcându-ne semn să ne așezăm. Văzându-i ochii înlăcrimați, ne-am gândit că i s-a întâmplat vreo nenorocire în familie, dar era cu totul altceva. A tăcut câteva clipe, mișcându-și buzele și părând că vrea să-și aleagă cuvintele. Apoi a rostit încet, ca și când ne-ar fi împărtășit o mare taină:

– Băieți... am să vă dau o veste nespus de tristă... Marele nostru poet Alexandru Vlahuță nu mai este în viață!

Un freamăt se ridică din bănci. Vlahuță era pentru noi, elevii, unul dintre cei mai mari poeți pe care îi cunoșteam. Îl iubeam cu toții și era prietenul nostru încă din clasele primare, când îi învățam poeziile pe dinafară.

Toți rezumaserăm în caietele de compunere povestirile din chinuita copilărie a micului meșter zugrav iconar Grigorescu... sau minunatele descrieri din „România pitorească” și toți ne amintirăm cu surâsul pe buze întâmplările pline de haz din viața istețului școlar-negustor Mogâldea.

Cum?! Era cu putință oare ca acest iubit poet să moară? Nu ne venea să credem.

– Să nu uitați, copii, vorbi mai departe Nea Tomiță: Vlahuță a fost prieten și a viețuit ani și ani alături de cei mai de seamă scriitori români... L-a cunoscut îndeaproape pe Eminescu, iar Delavrancea și Caragiale au fost nedespărțiții lui prieteni.

A tăcut câteva clipe, apoi a adăugat:

– M-am gândit c-ar fi frumos din partea clasei noastre să trimitem o coroană de flori la înmormântarea marelui poet. Cine dorește și poate îl rog să contribuie. Eu vă mulțumesc dinainte și mă înscriu cel dintâi pe listă...

În ochi ne jucau lacrimi greu de stăpânit. Trăiam pentru prima oară asemenea durere. Moartea unui poet. Și n-a fost unul măcar care să nu contribuie la această ofrandă, renunțând la toate micile economii.

Întâmplarea aceasta ne-a mișcat mult și ne-a făcut să ne fie și mai drag decât până atunci de bătrânul nostru dascăl de limba română, care vădise un suflet ales.

(*Cișmigiu & Comp. Bună dimineața, băieți!*, de Gr. Băjenaru)

## Textul 2

Să trăiești Mimilică dragă, și să fii bună – să fii bună pentru ca să poți fi fericită.

Cei răi nu pot fi fericiți. Ei pot avea satisfacții, plăceri, noroc chiar, dar fericire nu. Nu, pentru că, mai întâi, cei răi nu pot fi iubiți și-al doilea... al doilea... de! norocul și celelalte „pere mălăiețe“ care se aseamănă cu el, vin de-afară, de la oameni, de la împrejurări asupra cărora n-ai nicio stăpânire și nicio putere, pe când fericirea, adevărata fericire în tine răsare și-n tine-nflorește și leagă rod, când ți-ai pregătit sufletul pentru ea. Și pregătirea este o operă de fiecare clipă – când pierzi răbdarea, împrăștii tot ce-ai înșirat și iar trebuie s-o iei de la început. De aceea și vezi așa de puțini oameni fericiți... Atâți câți merită...

A, dacă nu ne-am iubi pe noi așa fără de măsură, dacă n-am face atâta caz de persoana noastră și dacă ne-am dojeni de câte ori am mințit sau ne-am surprins asupra unei răutăți ori asupra unei fapte urâte, dacă, în sfârșit ne-am examina mai des și mai cu nepărtinire (lesne-i de zis!), am ajunge să răzuim din noi partea aceea de prostie fudulă, de răutate și de necinste murdară, din care se îngrașă dobitocul ce se lăfăiește în nobila noastră făptură.

Se știe că durerea e un minunat sfătuitor. Cine-i mai deschis la minte trage învățătură și din durerile altora. Eu am mare încredere în voința ta. Rămâne să știi doar ce să vrei. Și văd c-ai început să știi asta.

Doamne, ce bine-mi pare c-ai început să te observi, să-ți faci singură muștrări și să-ți cauți singură drumul cel adevărat!

Așa, Mimilică dragă, ceartă-te de câte ori te simți egoistă, de câte ori te mușcă de inimă șarpele răutății, al invidiei sau al minciunii. Fii aspră cu tine, dreaptă cu prietenii și suflet larg cu cei răi. Fă-te mică, fă-te neînsemnată de câte ori deșteptăciunea te îndeamnă să strigi: „Uitați-vă la mine!“ Dar mai ales aș vrea să scriu de-a dreptul în sufletul tău aceasta: Să nu faci nicio faptă a cărei amintire te-ar putea face vreodată să roșești. Nu e triumf pe lume, nici sprijin mai puternic, nici mulțumire deplină, ca o conștiință curată.

Păstrează scrisoarea asta. Când vei fi de 50 de ani ai s-o înțelegi mai bine. Să dea Dumnezeu s-o citești și atunci cu sufletul senin de azi.

*Te îmbrățișează cu drag,*

*Al. Vlahuță*

*Când ai împlinit șaptesprezece ani*

A.

1. Notează, din textul 2, două calități pe care trebuie să le aibă o persoană pentru a fi fericită.

**2 puncte**

.....

.....

.....

.....

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. Unul dintre prietenii nedespărțiți ai marelui poet (care moare pe data de 19 noiembrie) a fost:
- a. Mihai Eminescu
  - b. I.L. Caragiale
  - c. Alexandru Vlahuță
  - d. Toma Dicescu

Răspuns corect:

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. Profesorul Toma Dicescu obișnuia ca atunci când ajungea în clasă:
- a. să rămână în picioare
  - b. să se așeze pe scaun
  - c. să fie abătut
  - d. să le facă elevilor semn să se așeze

Răspuns corect:

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. În textul 2 nu se evidențiază:
- a. dragostea paternă
  - b. nevoia de noroc
  - c. faptul că fericirea este condiționată de bunătate
  - d. nevoia unei conștiințe curate

Răspuns corect:

2 puncte

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Personajul-narator l-a cunoscut personal pe Delavrancea.		
Nea Tomiță este numele profesorului de limba română al personajului-narator.		
Două dintre personajele operelor lui Al. Vlahuță au fost: iconarul Grigorescu și negustorul Mogâldea.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Vlahuță o sfătuiește pe fiica sa să fie dreaptă cu sine și aspră cu ceilalți.		
Condiția ca un om să fie fericit este ca el să fie un om bun.		
Pentru ca un om să fie bun, din punctul de vedere al lui Vlahuță, el trebuie să se analizeze permanent.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului Toma Dicescu și mijlocul de caracterizare, identificate în fragmentul de mai jos, ilustrându-le cu o secvență.

*În clasa a II-a, la Limba română, l-am avut profesor pe Toma Dicescu, un dascăl tare bun, de modă veche. Era bătrân, în ultimul său an de învățământ, căci anul următor a ieșit la pensie. Mărunt și gras, cu mustăți și cioc, cu ceas de aur purtat la vestă, Nea Tomiță, cum îi ziceam noi, ne făcea lecții frumoase. Era un om de o rară sensibilitate și avea pentru scriitorii noștri clasici un adevărat cult.*

**6 puncte**

.....

.....

.....

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o temă comună fragmentului din opera *Cișmigiu & Comp. Bună dimineața, băieți!*, de Gr. Băjenaru, și scrisorii semnate de Al. Vlahuță, valorificând câte un element de conținut.

**6 puncte**

.....

.....

.....

.....

8. Consideri că un adolescent are nevoie de un exemplu/model/mentor? Motivează-ți răspunsul, într-un text de 50-100 de cuvinte, valorificând primul text propus.

**6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

9. Asociază fragmentul din *Cișmigiu & Comp. Bună dimineața, băieți!*, de Gr. Băjenaru, cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală/morală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

**6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**B.**

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Este corect precizat numărul de sunete și de litere al cuvintelor: *ceartă, deșteptăciunea, picioare* și *Alexandru* în seria:

- a. 6 litere și 5 sunete, 14 litere și 13 sunete, 8 litere și 7 sunete, 9 litere și 9 sunete
- b. 6 litere și 6 sunete, 14 litere și 14 sunete, 8 litere și 8 sunete, 9 litere și 9 sunete
- c. 6 litere și 5 sunete, 14 litere și 13 sunete, 8 litere și 7 sunete, 9 litere și 10 sunete
- d. 6 litere și 6 sunete, 14 litere și 14 sunete, 8 litere și 7 sunete, 9 litere și 10 sunete

Răspuns corect:

**2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care conține doar cuvinte derivate este:

- a. poeziile, întâmplările
- b. sensibilitate, nedespărțiți
- c. prietenul, înmormântare
- d. primare, întâmplare

Răspuns corect:

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sensul cuvântului „dreaptă“ din enunțul: „*Fii aspră cu tine, dreaptă cu prietenii.*“ este:

- a. atentă
- b. zveltă
- c. mândră
- d. corectă

Răspuns corect:

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate din secvența: *Întâmplarea aceasta ne-a mișcat mult și ne-a făcut să ne fie și mai drag decât până atunci bătrânul nostru dascăl de limba română, care vădise un suflet ales.* sunt:

- a. tulburat, dovedise
- b. întristat, demonstrase
- c. emoționat, pusese
- d. sensibilizat, făcuse

Răspuns corect:

2 puncte

5. Transcrie, din fragmentul următor, trei substantive în cazuri diferite, pe care le vei preciza:

*Așa, Milică dragă, ceartă-te de câte ori te simți egoistă, de câte ori te mușcă de inimă șarpele răutății, al invidiei sau al minciunii.*

6 puncte

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuieste o propoziție negativă asertivă, în care cuvântul care îndeplinește funcția sintactică de subiect în secvența: *Un freamăt se ridică din bănci.* să aibă funcția sintactică de complement direct (1), și un enunț asertiv în care circumstanțialul de loc din enunțul propus să fie atribut substantival prepozițional (2).

**6 puncte**

(1) .....

.....

(2) .....

.....

7. Scrie opinia ta despre sfaturile pe care Al. Vlahuță i le dă fiicei sale, sub forma unui enunț care să conțină o propoziție principală și două propoziții subordonate, aflate în raport de coordonare copulativă.

**6 puncte**

.....

.....

.....

.....

8. Completează enunțul următor cu formele corecte ale cuvintelor indicate.

*Niciun tată nu- .....* (pronume reflexiv, persoana a III-a) *dorește decât să-i fie bine copilului său; de aceea îi dă .....* (substantivul sfat, plural, articular cu articol hotărât) *pe care .....* (a vrea, modul condițional-optativ, timpul prezent, persoana a III-a, numărul singular) *să le urmeze și.....* (care, genitiv) *rezultate să-....* (pronume personal, persoana a III-a, numărul plural) *bucure.*

**6 puncte**

.....

.....

.....

.....

Imaginează-ți că ai primit de la tatăl tău scrisoarea redactată de Al. Vlahuță. Redactează o pagină de jurnal, de minimum 150 de cuvinte, în care să descrii emoțiile/experiențele, sentimentele generate de scrisoare. În cadrul textului vei respecta convențiile jurnalului, vei prezenta o secvență narativă și una explicativă. Data redactării este 10 noiembrie 2023.

În redactarea textului:

- voi preciza data și formula de adresare;
- vei realiza un discurs subiectiv, marcat de ton confesiv/mărturisire;
- vei respecta contextul propus/realizarea secvențelor explicativă și descriptivă;
- vei menționa două sentimente.

**Punctajul pentru compunere se acordă astfel:**

- conținutul compunerii – **12 puncte**
- redactarea compunerii – **8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

# Sugestii de rezolvare

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.
- În cazul itemilor obiectivi, alegerea de către elev a două variante de răspuns duce la anularea rezolvării exercițiului.

## Testul nr. 1

### SUBIECTUL I

70 de puncte

#### A.

1. bunătate („să fii bună pentru ca să poți fi fericită”), sinceritate („dacă ne-am dojeni ori de câte ori am mințit”), modestie („fă-te mică, fă-te neînsemnată.”) ș.a.

2. b

3. b

4. b

5.

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Personajul-narator l-a cunoscut personal pe Delavrancea.		X
Nea Tomiță este numele profesorului de limba română al personajului-narator.		X
Două dintre personajele operelor lui Al. Vlahuță au fost: iconarul Grigorescu și negustorul Mogâldea.	X	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Vlahuță o sfătuiește pe fiica sa să fie dreaptă cu sine și aspră cu ceilalți.		X
Condiția ca un om să fie fericit este ca el să fie un om bun.	X	
Pentru ca un om să fie bun, din punctul de vedere al lui Vlahuță, el trebuie să se analizeze permanent.	X	

6. O trăsătură morală a personajului Toma Dicescu este sensibilitatea, reliefată prin intermediul caracterizării directe, realizate de narator. Secvența relevantă în acest sens este „Un om de o rară sensibilitate”.

7. O temă comună celor două texte propuse o reprezintă rolul mentorului/al modelului în formarea adolescentului, deoarece atât profesorul Toma Dicescu cât și Al. Vlahuță apar în ipostaza mentorului.

În textul literar propus, profesorul de literatură, Toma Dicescu, reprezintă un model pentru elevii săi, prin exemplul personal de sensibilitate, dăruire și pasiune pentru profesie, așa cum se poate observa în secvența care prezintă impactul pe care îl are asupra elevilor săi: „Întâmplarea aceasta ne-a mișcat mult și ne-a făcut să ne fie și mai drag”.

Textul al doilea ilustrează rolul mentorului în formarea unui adolescent, prin sfaturile pe care Al. Vlahuță i le oferă fiicei sale cu ocazia aniversării, observând calitățile acesteia și oferindu-i un model de conduită.

8. Cred că un adolescent are nevoie de exemple sau modele care să-i ghideze formarea, deoarece adolescența este vârsta cu un impact covârșitor în devenirea lui, iar un model pozitiv îi va călăuzi formarea

și-l va ajuta să își descopere și să își modeleze personalitatea. Un exemplu în acest sens îl propune primul text-suport, prin aducerea în prim-plan a profesorului Toma Dicescu care, prin sensibilitatea și dăruirea sa, devine un model pentru adolescenții care îi descoperă și îi apreciază calitățile, fiind în mod evident impresionată, relevantă în acest sens fiind secvența: „În ochi ne jucau lacrimi greu de stăpânit”.

9. Asociez fragmentul din „Cișmigiu & Comp”, de Gr. Băjenaru, cu opera „Inocenții”, de Ioana Pârvulescu, ambele texte valorificând educația drept valoare culturală.

Fragmentul propus ilustrează educația prin modul cum profesorul Toma Dicescu înțelege să-i formeze pe adolescenți nu doar prin transmiterea informațiilor științifice, ci și prin educarea sensibilității, prin cultivarea valorilor, fiind un exemplu de bunătate, sensibilitate și cultură pentru aceștia.

Romanul „Inocenții” ilustrează educația realizată însă într-un alt context, anume cel familial, bunicii având un rol deosebit în formarea copiilor în spiritul tradițiilor, o scenă relevantă fiind aceea în care personajul principal pregătește, alături de bunica, preparatele specifice Crăciunului.

## B.

1. c
2. b
3. d
4. a
- 5.

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat
Milică	vocativ
șarpele	nominativ
răutății	genitiv

6. Nu auzi un freamăt?

Băieții din bănci nu sunt atenți.

7. Sfaturile oferite de tată sunt utile pentru că o vor ajuta pe fată în luarea unor decizii și pentru că o vor ghida de-a lungul adolescenței.

8. Niciun tată nu-și dorește decât să-i fie bine copilului său; de aceea îi dă **sfaturile** pe care **ar vrea** să le urmeze și **ale căror** rezultate să-i bucure.

## SUBIECTUL al II-lea

20 de puncte

10 noiembrie 2023

Dragul meu jurnal,

Încă recitesc scrisoarea primită de la tata și mă gândesc la cât de multe lucruri mai am de schimbat în ceea ce mă privește. Mereu am crezut că fac totul bine, corect, dar acum mă întreb dacă este atât de simplu să înțeleg, corect, firește, ceea ce este bine și ceea ce este rău, să iau deciziile potrivite, să nu lezez pe nimeni, să nu-i dezamăgesc pe cei care cred în mine, dar, mai ales, să procedez ireproșabil, să nu îmi reproșez mai târziu, când poate voi fi mai matură și voi avea altă putere de înțelegere a lucrurilor, că am făcut alegeri greșite.

Am primit ieri scrisoarea de la tata și m-am bucurat; așa îl simt mai aproape, mă simt cumva protejată, deși am în același timp și impresia că nimic din ceea ce fac nu-i este necunoscut, pentru că omul acesta mă cunoaște atât de bine, intuieste dorințele mele, așteptările mele, așa cum și eu înțeleg mai mult intuitiv speranțele lui cu privire la mine. Dovada că nu mă înșel a fost chiar scrisoarea aceasta; cumva, prin ea, am înțeles faptul că modul în care eu și tata comunicăm depășește obișnuitul, deoarece știam că are asemenea așteptări în ce mă privește, simt că mereu se gândește la cum voi crește, la ce fel de om voi deveni și, trebuie să recunosc, este un sentiment foarte plăcut. Este atât de bine să știi că pentru cei dragi ești atât de important, încât gândurile lor se îndreaptă către tine, oriunde te-ai afla...

Este frumos și bine, dar și greu în același timp. Țin scrisoarea aceasta aproape, fiecare detaliu al ei îmi spune că nimic din ceea ce fac nu trebuie să fie întâmplător; plicul acesta mare, de culoarea untului, pe care se odihnesc caligrafiate literele numelui meu este cu grijă ales pentru mine. Coala pe care a așternut cu siguranță și răbdare cuvinte care nu pot rămâne fără ecou în sufletul meu îl vădesc pe tata, omul care m-a încurajat cu privirea lui caldă, cu glasul lui fermecător, cu mâinile mari care mereu s-au odihnit pe creștetul meu, chiar și în timpul unor lungi tăceri, făcându-l atât de mic pe omul masiv din fața mea, atât de mic, încât să mă pot simți eu suficient de mare ca să pot fi demnă de el...