

Florina-Loredana Streinu

Andreea-Florina Ratea-Cercel

Teste rezolvate de limba și literatura română clasa a VII-a

Pregătire pentru Evaluarea Națională



Teste rezolvate de limba și literatura română clasa a VII-a

Pregătire pentru Evaluarea Națională

CUPRINS

	Teste (pag.)	Sugestii rezolvări (pag.)
Testul nr. 1	7	183
Testul nr. 2	14	186
Testul nr. 3	21	189
Testul nr. 4	29	192
Testul nr. 5	36	195
Testul nr. 6	43	198
Testul nr. 7	51	201
Testul nr. 8	58	204
Testul nr. 9	65	207
Testul nr. 10	73	210
Testul nr. 11	80	213
Testul nr. 12	87	216
Testul nr. 13	95	219
Testul nr. 14	101	222
Testul nr. 15	109	225
Testul nr. 16	116	228
Testul nr. 17	122	231
Testul nr. 18	128	234
Testul nr. 19	135	237

Testul nr. 20	141	240
Testul nr. 21	148	243
Testul nr. 22	155	246
Testul nr. 23	161	249
Testul nr. 24	167	252
Testul nr. 25	174	255

TESTE

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Testul nr. 1

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Lumea toată-i trecătoare.
Oamenii se trec și mor
Ca și miile de unde,
Ce un suflet le pătrunde,
Treierând neconținut
Sânul mării infinit.

Numai poetul,
Ca pasări ce zboară
Deasupra valurilor,
Trece peste nemărginirea timpului:
În ramurile gândului,
În sfintele lunci,
Unde pasări ca el
Se-ntrec în cântări.

(Mihai Eminescu, *Numai poetul*)

Textul 2

A te naște artist este ca și cum ai încerca să împlânzești un blestem. Nu cred că există societate care să-și fi acceptat vreodată artiștii. Întotdeauna cei care s-au manifestat altfel decât majoritatea au fost alungați din Cetate. De aceea, gloria postumă rămâne o sintagmă pe cât de tristă, pe atât de adevărată.

Atunci care ar fi rolul artistului în societate? Sau artistul mai are vreo utilitate? Mai găsește el înțelegere? Întrebări cu răspunsuri foarte dificile dacă nu chiar imposibile, mai ales în aceste vremuri, când pseudo-vedetele și nonvalorile sunt promovate cu o nebună îndârjire. Și, totuși, fără acești bieți lampagii ne-am întoarce cu pași repezi spre Evul Mediu... Cine dorește cu adevărat să reușească trebuie să facă ucenicie pe viață, așa cum spunea Arghezi. Mă gândesc la Perpessicius, care aproape a orbit scriind despre opera lui Eminescu, la Luchian care, atacat de paralizie, continua să picteze, la Beethoven care, complet surd, compunea superba Simfonie a IX-a și exemplele sunt nenumărate.

Societatea ar trebui să înțeleagă faptul că artistul este o poartă spre alte lumi, că sfâșierea lui existențială este pusă în slujba binelui și a frumosului. Ne vin în minte versurile lui Ștefan Augustin Doinaș: „Pentru zile și nopți care-mbată și dor/pentru-un vis hărăzit s-o consume/locuiesc într-o inimă arsă de dor/care bate puternic în lume.“

Cred că ceea ce definește cel mai bine un popor este apartenența la cultură, la artă. Pe pereții unor lagăre de concentrare naziste s-au găsit scrijelite... versuri! Fapt ce demonstrează că și în cele mai cumplite momente omul a continuat să spere, să creeze. Un popor care nu este însetat de cultură, ușor-ușor se va stinge. Poate grija zilei de mâine nu lasă loc și unei griji pentru cultură...

Vedem uimiți rezultatele elevilor de la examenul de limbă la bacalaureat, vedem uimiți cum literatura română este... ucisă, cum acești tineri au alte... priorități decât de a citi din operele lui Bacovia, Blaga sau Nichita Stănescu. De Crăciun am primit să mă colinde trei copii de clasa a VIII-a. Înainte de aceasta i-am întrebat cum se numesc școlile la care învață. Mihail Sebastian, Anghel Saligny și Miha Dragomir. Am forțat nota și i-am întrebat dacă știu măcar un singur lucru despre aceste personalități. M-au privit uluiți și parcă supărați că am tupeul... să-i întreb așa ceva; și bineînțeles că nu am primit niciun răspuns. Măcar știau cum se numesc școlile la care – să zicem – că învață.

Poate niciodată nu este prea târziu să credem că valorile, arta și cultura își vor găsi locul meritat în inimile tuturor. Că va veni timpul ca artiștii chiar să poată trăi din operele lor. În ultima perioadă a vieții, Eminescu trăia din chetele strânse de prieteni. Astăzi chipul lui a ajuns pe cea mai valoroasă bancnotă, pe cea de 500 de lei. Printr-o ironie greu de imaginat, astfel a ajuns Eminescu... pe bani.

de Alexandru HALUPA
publicat în revista Litera 13 nr. 2

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Formulează două idei poetice, așa cum se desprind din textul 1.

2 puncte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Din punct de vedere stilistic, în textul 1 se regăesc:

- a. două comparații și o inversiune
- b. trei comparații și trei inversiuni
- c. două comparații și două inversiuni
- d. trei comparații și o inversiune

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

3. În textul 1 imaginea poetului este:

- a. demitizată

- b. idealizată
- c. unicizată
- d. denigrată

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

4. Două dintre temele textului 1 sunt:

- a. timpul și lumea
- b. marea și timpul
- c. timpul și condiția artistului
- d. condiția artistului și marea

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
Textul 1 stabilește o asemănare între poet și păsări.		
Artistul, prin creație, poate sfida trecerea timpului.		
Întotdeauna, artiștii au fost recunoscuți de societatea contemporană ca valori și au fost apreciați.		
Printre personalitățile care s-au sacrificat pentru a crea se numără: Beethoven, Șt. Augustin Doinaș, Perpessicius, Șt. Luchian.		
Cultura unui popor este o posibilitate de salvare a acestuia.		
Textul poetic propus se construiește pe baza unei antiteze.		

6. Menționează în câte un enunț tiparul textual din fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) *Întotdeauna cei care s-au manifestat altfel decât majoritatea au fost alungați din Cetate. De aceea gloria postumă rămâne o sintagmă pe cât de tristă, pe atât de adevărată.*

.....

b) *Înainte de aceasta i-am întrebat cum se numesc școlile la care învață. Mihail Sebastian, Anghel Saligny și Miha Dragomir. Am forțat nota și i-am întrebat dacă știu măcar un singur lucru despre aceste personalități. M-au privit uluiți și parcă supărați că am tupeul... să-i întreb așa ceva; și bineînțeles că nu*

am primit niciun răspuns. Măcar știau cum se numesc școlile la care – să zicem – că învață.

.....

7. Precizează, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între textul poetic *Numai poetul*, de M. Eminescu, și articolul lui Alexandru Halupa. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Crezi că artistul are un rol deosebit în societate? Motivează-ți răspunsul într-un text de 50-90 de cuvinte, care să susțină punctul tău de vedere, valorificând unul dintre textele propuse. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Asociază textul *Numai poetul*, de M. Eminescu, cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-90 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre acestea. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Precizează numărul de sunete și de litere pentru cuvintele: „lunci” și „Arghezi”. **2 puncte**

.....

.....

2. Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

- a. zile, timp, nopți, neconținut
- b. societate, oameni, popor, trecător
- c. artist, glorie, poet, versuri
- d. a compune, a picta, a scrie, poet

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

3. Rescrie enunțul: „Societatea ar trebui să înțeleagă faptul că artistul este o poartă spre alte lumi, că sfârșirea lui existențială este pusă în slujba binelui și a frumosului”, înlocuind termenii subliniați cu câte un sinonim contextual. **4 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Transcrie din fragmentul următor trei adjective diferite:

„Întrebări cu răspunsuri foarte dificile, dacă nu chiar imposibile, mai ales în aceste vremuri, când pseudovedetele și nonvalorile sunt promovate cu o nebună îndârjire.“ **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Alcătuieste un enunț asertiv în care să existe o propoziție principală și două propoziții subordonate, aflate în relație de coordonare disjunctivă. **6 puncte**

.....

.....

6. Alcătuieste un enunț asertiv în care cuvântul *poet* să fie nume predicativ în cazul genitiv și un enunț interogativ în care cuvântul *ce* să aibă valoarea morfologică de adjectiv pronominal interogativ. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Rescrie următorul enunț corectând greșelile, indiferent de natura acestora:

„Î-i răsfoii jurnalul, dar mă sfii să i-o spun, lui înseși părând-u-i-se nepotrivit și nefind de acord cu asta.“

6 puncte

.....

.....

SUBIECTUL al II-lea

(20 de puncte)

Imaginează-ți că în școala ta a avut loc o întâlnire cu un artist (poet, prozator, pictor, sculptor, muzician etc.). Redactează o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să descrii emoțiile/experiențele, sentimentele trăite cu acest prilej. În cadrul textului vei respecta convențiile jurnalului, vei prezenta o secvență descriptivă și una explicativă.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SUGESTII DE REZOLVĂRI

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.
- În cazul itemilor obiectivi, alegerea de către elev a două variante de răspuns duce la anularea rezolvării exercițiului respectiv.

Testul nr. 1

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

A.

1. Poetul se deosebește de oamenii obișnuiți, sfidând nemărginirea timpului. Poetul/artistul seamănă, prin capacitatea sa creatoare, cu păsările care pot zbura deasupra valurilor.

Oamenii obișnuiți au același destin ce stă sub semnul timpului neiertător ș.a. **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: d **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
Textul 1 stabilește o asemănare între poet și păsări.	x	
Artistul, prin creație, poate sfida trecerea timpului.	x	
Întotdeauna, artiștii au fost recunoscuți de societatea contemporană ca valori și au fost apreciați.		x
Printre personalitățile care s-au sacrificat pentru a crea se numără: Beethoven, Șt. Augustin Doinaș, Perpessicius, Șt. Luchian.		x
Cultura unui popor este o posibilitate de salvare a acestuia.	x	
Textul poetic propus se construiește pe baza unei antiteze.	x	

6. Tiparul textual din fragmentul a este explicativ. Tiparul textual din al doilea fragment este narativ. **6 puncte**

7. Exemplu de răspuns:

Consider că o legătură care se poate stabili între cele două texte este reprezentată de tema acestora, și anume: condiția poetului sau a artistului. Dacă textul poetic propus evidențiază modul în care poezii/artiștii se aseamănă cu păsările, care prin zborul lor sfidează imensitatea mării și a timpului, în al doilea text se vorbește despre modul cum societatea, de-a lungul timpului, a primit artiștii și operele acestora, fără recunoașterea meritată, așa cum reiese din secvența: *A te naște artist este ca și cum ai încerca să împlânzești un blestem. Nu cred că există societate care să-și fi acceptat vreodată artiștii.* **6 puncte**

8. Exemplu de răspuns:

Din punctul meu de vedere, artistul, fie el poet, pictor, compozitor, sculptor, indiferent de timp sau de loc, va reprezenta sensibilitatea, puritatea, fiind acea rază de lumină care îi va lăsa omului obișnuit posibilitatea de a descoperi frumosul în lucrurile mărunte din jurul lui, relevantă în acest sens fiind scvența: „Societatea ar trebui să înțeleagă faptul că artistul este o poartă spre alte lumi că sfâșierea lui existențială este pusă în slujba binelui și a frumosului.“

Artistul devine astfel creatorul unei alte lumi, o lume sensibilă, o lume a speranței, a visului, o lume care va exista permanent alături de cea concretă, tocmai pentru a-i da strălucirea pe care fără lumina artei o poate pierde.

Sau:

6 puncte

Cred că artistul are un rol deosebit într-o societate, menirea acestuia fiind de a transfigura realitatea în operele sale, de a evidenția frumosul din oameni și din lucruri, păstrând viu astfel spiritul unui neam.

Este și părerea autorului celui de-al doilea text, exprimată în secvența: „Cred că ceea ce definește cel mai bine un popor este apartenența la cultură, la artă.“ Astfel, artistul modelează personalitatea și sensibilitatea individului, conferindu-i posibilitatea de a descoperi frumusețea din tot ceea ce ne înconjoară.

9. Exemplu de răspuns:

Textul poetic „Numai poetul“, de M. Eminescu îmi amintește de opera „Luchian – ochii, sufletul, mâna“, de Veronica Niculescu, ambele aducând în prim-plan artistul, putând fi asociat cu acesta, deoarece dacă în poezia eminesciană se prezintă un portret general al artistului/poetului, în textul semnat de Veronica Niculescu este ilustrat sacrificiul artistului pentru creație, ceea ce îl deosebește de oamenii obișnuiți.

Prin urmare, elementul comun al celor două opere este **ideea centrală sau tema textelor, condiția creatorului/artistului (poet/pictor)**, condiție care presupune unicitatea rezultată din talent, dar și din capacitatea de sacrificiu. De asemenea, ideea că opera îl înobilează pe artist și îl ajută să sfideze limitele timpului este reliefată în ambele texte în secvențe ca: „Numai poetul/Ca păsări ce zboară“, respectiv prin acțiunile întreprinse de pictor, insistența de a picta în ciuda durerilor și a suferinței.

Un element care deosebește cele două texte este tipul de artă, fiind vorba despre poet în textul eminescian, dar despre pictor în opera aleasă de mine.

6 puncte

B.

1. Scrierea corectă a numărului de litere și sunete: 5 litere și 4 sunete, respectiv 7 litere și 6 sunete

2 puncte

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c

2 puncte

3. Rescrierea corectă a enunțului: „Societatea ar trebui să înțeleagă faptul că artistul este o **șansă/cale/ferastră** spre alte lumi, că **tumultul/trăirea/sacrificiul** lui existențial(ă) este pus(ă) în slujba binelui și a frumosului“.

4 puncte

4. Selectarea corectă a oricăror trei adjective dintre: *difficile, nebună, imposibile* – adjectiv propriu-zis, *aceste* – adjectiv pronominal, *promovate* – adjectiv provenit din verb la participiu. **6 puncte**

5. Alcătuirea enunțului conform cerinței: **6 puncte**

- A procedat astfel fie ca să ne umilească, fie pentru că s-a temut.
- Va veni ori când îi vor da voie, ori când va putea.

6. Alcătuirea corectă a celor două enunțuri: **6 puncte**

- Cartea aceea este a poetului premiat.
- Ce carte preferi?

7. Completarea corectă a spațiilor: **6 puncte**

Îi răsfoii jurnalul, dar mă sfiii să i-o spun, lui însuși părăndu-i-se nepotrivit și nefiind de acord cu asta.

SUBIECTUL al II-lea

(20 de puncte)

Exemplu de răspuns:

11 mai 2021

Dragă jurnalule,

Sunt foarte obosită, dar și foarte emoționată, deoarece a fost una dintre cele mai frumoase zile petrecute în școala mea. Nu am crezut vreodată că m-ar putea impresiona atât de tare un om pe care abia l-am cunoscut, doar prin naturalețea lui, prin sinceritate și prin felul de a fi.

Dar să îți spun despre ce este vorba. Doamna profesoară de limba română ne-a făcut o surpriză extraordinară, invitând la ultima oră din acest an pe unul dintre scriitorii contemporani. Imaginează-ți că după ce i-am citit poeziile, după ce am încercat să descopăr mesajul unora dintre textele acesteia, am avut prilejul de a o vedea în carne și oase pe poeta Ana Blandiana. Cine ar fi crezut?

Până să ajungem însă la a avea prilejul de a o asculta, pe mine m-a impresionat prin farmecul ei. În sala de festivități (căci acolo se desfășura evenimentul, era vorba despre decernarea premiilor concursului organizat anual de școala noastră, urmat de ultima noastră oră) și-a făcut apariția această doamnă distinsă, elegant îmbrăcată, dar de o finețe ușor de observat, cu gesturi delicate, cu un zâmbet natural și o privire care parcă îmbrățișa întreaga sală. De o politețe și o sensibilitate rar întâlnite, acest om deosebit a avut plăcerea de a ne împărtăși din experiența domniei sale, de a ne încuraja să-i adresăm întrebări (ceea ce cu greu am avut curajul să facem). Am descoperit totuși că viața unui scriitor nu este atât de simplă sau de ușoară cum ar putea părea, că poeții sunt niște ființe fragile și sensibile, frumoase spiritual și mult mai atente la ceea ce este în jurul nostru decât suntem noi, ceilalți.

Este foarte greu de pus în cuvinte emoția mea, ceea ce știu cu certitudine este că am sufletul plin de o căldură pe care n-o pot explica. Îți voi mai povesti și mâine.